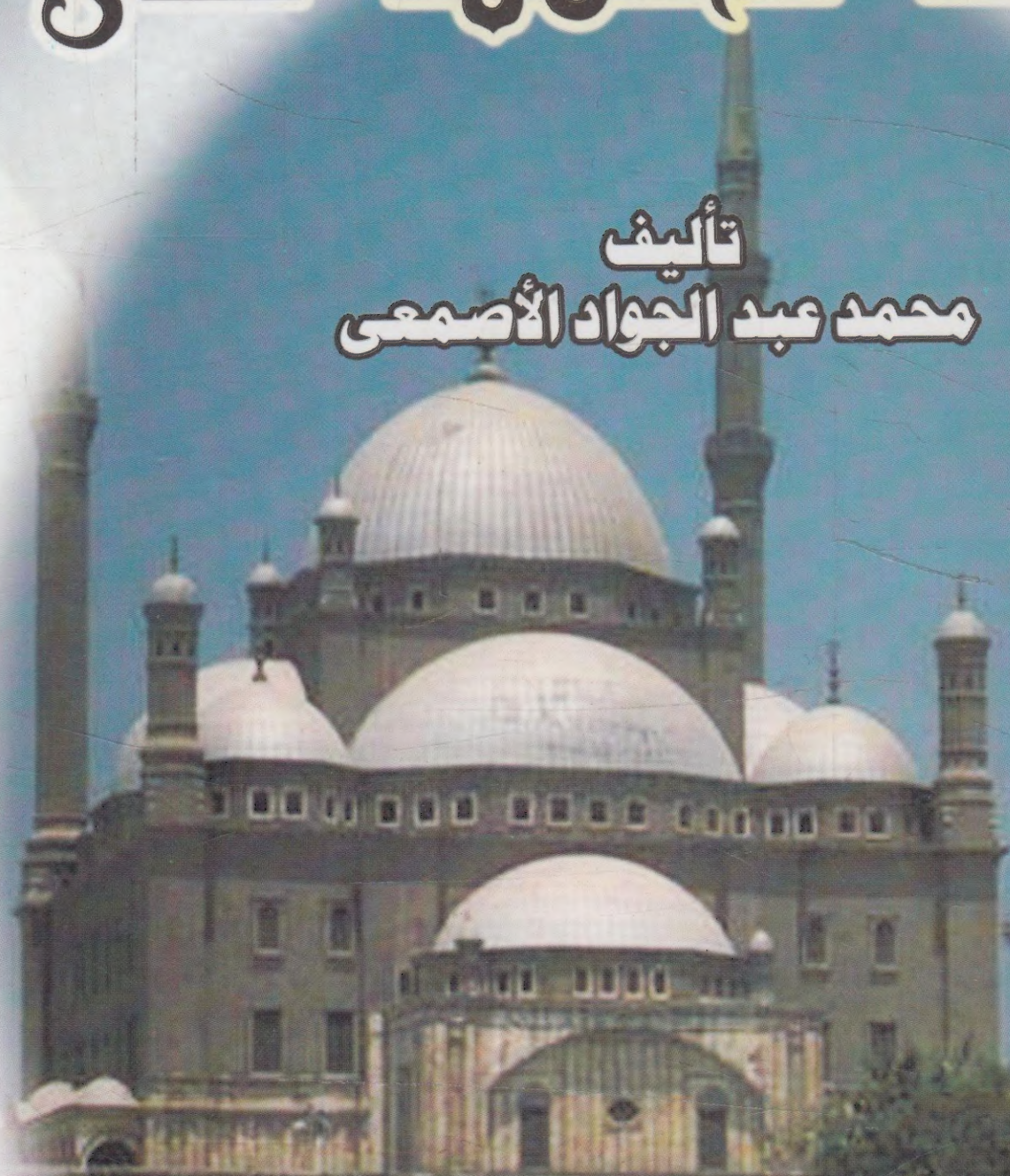




قلحة محمد علي

تأليف
محمد عبد الجواد الأصمعي



الناشر

مكتبة وطبع الغد

قلعة محمد على

لا قلعة نابليون

قلعة محمد علي

لا قلعة نابليون

تأليف

محمد عبد الجواد الأصمعي

الناشر

مكتبة ومطبعة الغد

تليفاكس ٣٢٥٠٢٠٢

الطبعة الأولى ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧

اسم الكتاب : قلعة محمد على .
المؤلف : محمد عبد الجواد الأصمعي .
الناشر : مكتبة ومطبعة الغد .
العنوان : ٢٣ ش سكة المدينة - ناهيا - إمبابية - جيزة .
تليفاكس : ٣٢٥٠٢٠٢ - ٠٢ .
رقم الإيداع : ١٠٠٠٠ / ٢٠٠٦ .
الترقيم الدولي : I.S.B.N : 977-348-088-7
الطبعة الأولى ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧ م
جميع حقوق الطبع محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .. وبعد
ففي الجهة الشرقية لمدينة القاهرة، خلف قلعة صلاح الدين الأيوبي يوجد بقمة
جبل المقطم ^(١) بالقرب من مسجد الجيوشي ^(٢) قلعة باذخة الأركان، شامخة
البنيان، لبث علماء التاريخ والمنقطعون لدراسة الآثار في مصر وغيرها حيناً
من الدهر يقولون إنها من عمل عظيم الفرنسيين نابليون، وقد قامت بشأنها في
سنة ١٣٣٦ هـ / ١٩١٧ م ضجة عظيمة على صفحات الجرائد العربية - بين
يومية وأسبوعية - من طلبة المدارس الثانوية والعالية ومحبي إحياء الآثار
المصرية لمعرفة حقيقة هذه التسمية، ولماذا سُميت القلعة بهذا الاسم؟ فطلبوا
من لجنة حفظ الآثار العربية وصاحب العزة الشيخ محمد الخضري بك وكيل
مدرسة القضاء الشرعي - وأستاذ التاريخ بالجامعة المصرية يومئذ - أن
يرشدهم إلى تلك الحقيقة التي عميت عليهم، خصوصاً لشهرة الأستاذ بكثرة
طوافه في ذلك الحين مع طلبة الجامعة - التي هي من أكبر المعاهد العلمية
بمصر - حول الآثار العربية والأبنية الفاخرة المصرية، وأنه مرَّ بها عند
زيارته لمسجد «الجيوشي» بصحبة طلبة الجامعة، ورسم معهم هناك صورة
شمسية في يوم الجمعة، بتاريخ ٢٥ ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ (١٩ يناير
سنة ١٩١٧ م)، ولقد أحدثت هذه القلعة - لكثرة زوارها وتعدد قصاها - رجّة

(١) قد أفردنا نبذة تاريخية جيولوجية عن هذا الجبل في رحلتنا المسماة «الغابة المتحجرة».

(٢) قد أفردنا أيضاً نبذة تاريخية عن هذا المسجد واختلاف المؤرخين في تسميته وبيان صحة ذلك،

وفصلنا كل هذا في رحلتنا السابقة.

كبيرة بين جدران المدارس ومعاهد العلم، حتى تناقلتها أفواه الطلبة بمدارسهم الثانوية والعالية، وتحدثوا بذكرها في غرف التدريس أثناء إلقاء الدروس بسؤال معلمهم، وكادوا ينسون بها قلاع: «أنفرس»، و«لياج»، و«نامور» و«ليل» في الحرب العالمية الكبرى، ولذا تناولتها أقلام الكتاب، وفاضت بها قرائح الشعراء لسكوت فضيلة الشيخ الخضري عن الجواب مدة طويلة، ولو أجاب فضيلة الأستاذ في حينه بما كان يقوله حفظه الأمانة من علماء الإسلام: «لا أدري!»، أو «ما المسئول بأعلم من السائل»! لما أصابه من وابل أقلام الكتاب لوم أو عتاب، واتبع في ذلك ما قاله الإمام محيي الدين الكافيجي في كتاب «التيسير في قواعد علم التفسير» إذ قال:

«سئل ابن عمر عن شيء، فقال: لا أدري، ثم قال بعد ذلك: طوبى لابن عمر، سئل عن شيء لا يدري فقال: لا أدري».

وسئل أبو حنيفة عن الدهر منكراً فيمن حلف لا يكلم زيداً؟ فقال: «لا أدري مقداره» فتوقف في الحكم أيضاً، لتوقفه في مقدار الدهر منكراً. إلا أنه لم يفعل ذلك، بل تمادى في السكوت، فكان ذلك هو الداعي في إثارة هذا الضجة الكبيرة التي كانت سبباً في استنهاض همم الباحثين حتى كشف القناع عن حقيقة مشيد هذه القلعة.

فقد اهتدينا بعد طول البحث وكثرة التنقيب إلى أنها من عمل ممدّين مصر ومحبيها، ساكن الجنان المغفور له بإذن الله محمد علي باشا الكبير رأس البيت الملكي الكريم حتى صدق فيه قول من قال :

هَمُّ الْمُلُوكِ إِذَا أَرَادُوا ذِكْرَهَا مِنْ بَعْدِهِمْ فَبِأَلْسِنِ الْبَنِيَانِ
إِنَّ الْبِنَاءَ إِذَا تَعَاظَمَ قَدْرُهُ أَضْحَى يَدُلُّ عَلَى عَظِيمِ الشَّانِ

ولمّا كان ظهور هذه الحقيقة التاريخية يُعدُّ استكشافاً في التاريخ بادرنا بنشرها بين المحبين لمصر من أهلها ومن غيرهم في جميع الصحف العربية والإفرنجية، وقد أثبتنا النص الفرنسي لهذا البحث التاريخي في آخر الكتاب مُصدِّراً بكلمة الإهداء باللغة الفرنسية أيضاً.

وقد تجلّى هذا البحث التاريخي للملّا أجمع باختلاف اللغات، واهتمت بنشره معظم الصحف والمجلات، وأيدته لجنة حفظ الآثار العربية بجوابها الرسمي بتاريخ ٩ جمادى الثانية سنة ١٣٣٧هـ — (١١ مارس سنة ١٩١٩م) رقم «٦٠٥»، وأمرت بتسجيل هذه القلعة تحت رقم «٤٥٥»، واعتمدته مصلحة المساحة المصرية بجوابها الرسمي بتاريخ ١٦ جمادى الأولى سنة ١٣٤١هـ (٣ يناير سنة ١٩٢٣م) رقم «أ / ١٠٨»، وأصدر جناب مديرها العام المستر ل.ب.ولدن التعليمات اللازمة لوضع اسم «قلعة محمد علي» على خرائط هذه المصلحة.

ولمّا رأينا مع الفخر أن هذا البحث نال استحسان الجميع، عزمنا على طبعه في كتاب خاص شامل لجميع ما أمكننا العثور عليه من أقوال الصحف، والمجلات العربية والإفرنجية لهذا البحث، اللهم إلا بعض ما لم نطلع عليه، ومتضمناً المكاتبات التي دارت بيننا وبين الدوائر الرسمية في هذا الموضوع، قضينا السنين الطوال في سبيل الحصول عليها، حتى استوفيناها من كل الوجوه. ولشدة ارتباط هذا البحث التاريخي، بالحالة العسكرية في أيام محمد علي اختتمنا صفحاته بنبذة تاريخية ثمينة دبجها يراع حضرة صاحب السمو الأمير

الجليل عمر طوسون عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية، وحالة الجيش المصري - البري والبحري - في عهد محمد علي، وقد نشرناها بإذن خاص من سموه مشفوعة بكل شكر وإجلال.

وإننا نقدمه إلى الأمة المصرية الناهضة، التواقفة إلى المجد والعلواء، النزاعة إلى الحرية والاستقلال، التي جاهدت جهاد الأبطال في سبيل نيلهما، وأظهرت من الوطنية الصادقة ما استوقف أنظار أهل الأرض قاطبة، وتحدثت بعظمتها وجلالها كل لسان؛ لأنها صرخت صرختها فدوت في الخافقين، وقامت قومتها فلفتت أنظار العالمين، مُصممة ألا تعدل عن سعيها حتى تنال ما أقلت، أو يكون الموت خيراً لها، فسجل في تاريخ مصر بمداد المجد والفخر، ونقش على سويداوات القلوب بآيات الإعجاب والإكبار؛ لأننا بهذا البحث التاريخي، رددنا إلى الوطن العزيز «قلعته» التي اغتصبها الأجنبي حيناً من الدهر.

بيان للحقيقة والتاريخ

نَسَبَ الرُّوَاةُ إِلَى الْفَرَسِ غَرِيْبَةً لَمْ يَرَوْهَا التَّارِيخُ فِي أَدْوَارِهِ
ذَكَرُوا لِنَابُلْيُونَ مَا لَمْ يَنْبِهِ وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَنْصَارِهِ
فَالْجَمَاعُ الْأَسْمَى بِنَاءَ مُحَمَّدٍ وَكَذَلِكَ هَذَا الْحِصْنُ مِنْ آثَارِهِ

حفني ناصف

قلعة محمد علي لا قلعة نابليون

لا يعزب عن الأفكار ما دار حول هذه القلعة التي انبرت فيها أقلام الكتاب، وفاضت بها قرائح الأثريين، حتى علت ضجتهم في الصحف - بين يومية وأسبوعية - لإظهار الحقيقة جلية لا تشوبها شائبة، وقد أجاب الأستاذ الخصري

وَقَتَّنْ - بعد سكوت طويل ذهبت الظنون في تأويله مذاهب شتى - بجواب لو ورد في إيبانه لما أثارت الصحف هذه الحرب الشعواء؛ لأنهم كانوا يعتقدون أن الأستاذ سيوافيهم برد مفحم تتدفق مناهل البحث من أطرافه، وتتجلى الحقيقة من ثانيا سطوره، ويظهر ذكر من شادها من عباراته حتى يخرجهم من هذه الحيرة، ولكن أبى الأستاذ إلا أن يجعلها شقيقة لـ «زياد بن أبيه» فقال: إني أجهل نسبة هذه القلعة إلى من نسبت إليه، ولا أتحقق نسبتها إلى غيره.. فعميت عليه حقيقتها، ووقف كواحد منهم موقف الحائرين الذاهلين، وقد طلبوا ممن ألموا بأطراف التاريخ، وساءلوا الربوع الدوارس فعرفوا كيانها وكشفوا عن أخبارها أن يفيدوهم بما يعلمونه عن هذه القلعة حتى لا تضرب حولها قلعة أخرى من الأوهام، وقد مرّت أيام، وتعاقبت شهور، فلم يلبوا الدعاء، أو يجيبوا النداء..

ولذا أصبحت هذه المسألة التاريخية جديرة بالبحث تفادياً من الوقوع في هذا الارتباك، والخطب في أودية التضليل الذي وقع فيه بعض من يدعون البحث والتتقيب، فزعم أن مشيدها السلطان صلاح الدين الأيوبي، واستشهد بما قاله المقرئ عن «قلعة الجبل» المعروفة في جميع كتب التاريخ ويعلمها كل إنسان، وادعى آخرون أنها بنيت في عهد المماليك، والمعروف الآن على ألسنة طلبة العلم وأساتذتهم من مصريين وفرنجة أنها من آثار نابليون، بدون أن يؤيدوا ما يروونه عنها ببرهان أو صحة دليل، حتى تغالوا وكتبوا على بابها بالطلاء جملة بالفرنسية، هذه ترجمتها: «تذكار من الحملة الفرنسية»!!.

وَكُلُّ يَدْعِي وَضْلاً لِلْيَلَى وَلَيْلَى لَا تُقَرُّ لَهُمْ بِذَاكَ

وإذا كانت هذه القلعة، أصبحت مطمح الأنظار ومقصد الزوار وموضع الإعجاب والإكبار، وأصبحت أثرًا يؤمه طلاب العلم ويقصده محبو الآثار، ويمر بها كل زائر لـ «الغابة المتحجرة» التي أصبحت رؤيتها من الفروض الواجبة للمدارس المصرية والمعاهد الدينية، فمن العار الكبير أن نجهل حقيقة من شيد أركانها وأقام بنيانها، بعد أن طال عليها الأمد، وأخني عليها الذي أخني على لُبد.

ولذا وصلنا سواد الليل ببياض النهار لاستيفاء الأبحاث التاريخية عن الأماكن الأثرية التي مررنا بها في رحلتنا مع فريق من أصدقائنا من طلبة المدارس الثانوية والعالية إلى «الغابة المتحجرة»، حتى عانينا في ذلك كثيرًا من المشقة، وكابدنا من المجهود ما لا يعرفه إلا المشتغلون بمثل هذه الأمور. ولما كانت هذه القلعة من الآثار التي وجب علينا البحث عن حقيقتها، لذكرها ضمن رحلتنا التي ستظهر عما قريب إن شاء الله في عالم المطبوعات مُحَلَّاةً بالصور والخرائط بعنوان «الغابة المتحجرة» لم نترك كتابًا مخطوطًا أو مطبوعًا في تاريخ مصر منذ عهد الدولة الأيوبية إلى أيام المرحوم محمد علي باشا إلا قرأناه، ولا بابًا إلا درسناه حتى وفقنا الله بهداية التحقيق إلى كتاب مخطوط غير معروف للآن، محفوظ بدار الكتب المصرية ضمن كتب التاريخ تحت رقم «٥٨٥» عنوانه «تاريخ الوزير محمد علي باشا» ومؤلفه العلامة المؤرخ الشيخ خليل بن أحمد الرجبى الشافعى الشناذلى، أحد معاصريه قال في مقدمته: «إن شيخ الإسلام الشيخ محمد العروسي أمره بتأليفه، وأن ذلك كان في سنة ١٢٤٥هـ». أي قبل وفاة مُنْقذ مصر ومحبيها بعشرين سنة.

تصفّحنا هذا الكتاب الثمين، فإذا هو يحتوي على شذرات من تاريخ مصر قبل دخول الفرنسيين إليها، وحالة أمرائها، وأخلاق محمد علي باشا، وإخراجه من كان بمصر من المماليك المفسدين وغيرهم، وتعميره أرض مصر، وإحياء قطرها بالزراع، ولكن الأمر المهم والتحفة النادرة في هذا الكتاب الثمين، هو أن المؤلف عقد فصلاً ذكر فيه بعض آثار محمد علي من الأبنية والعمارات وغير ذلك، حينئذٍ لاحظت لنا بوارق الفتوح؛ إذ توسمنا أنه لا بد أن يكون فيه شفاء لغلتنا، وأنه سيكون خير مرشد على ضالتنا المنشودة.

وإنا نحمد الله فقد تحقّق الظن؛ إذ وجدنا في هذا الأثر النفيس ما كنا نسعى وراءه من البيان الصحيح والرواية الصادقة فيما يتعلق بشأن هذه القلعة. فلما ظفرنا بهذه الغنيمة بعد طول البحث وكثرة التتقيب بلغ منا السرور كل مبلغ، وعدنا بالغنيمة بعد الجد في الطلب، ورأينا أن نعمها على رجال الأدب والبحث، ونزفها إلى المحبين لمصر من أهلها ومن غيرهم بلسان الصحف العربية والإفرنجية.

وقد تثبتنا من صحة رواية هذه النسخة بمراجعة النسخة الأخرى المحفوظة بـ«الخزانة الزكية» فوجدناها مطابقة لها تمام المطابقة، وحينئذٍ ثبت الصبح لذي عينين، وانقطع الشك بمحيا اليقين، فبادرنا بنشر هذه الحقيقة التاريخية، ناصعة بيضاء للقراء، خدمة للحقيقة وللتاريخ، وإلى القارئ ما كتبه هذا المؤرخ الجليل بألفاظه، حتى لا يدع مجالاً للشك، أو محلاً للريب.

قال في «المقالة الرابعة» في ذكر بعض الآثار من الأبنية والعمارات التي شيدها ساكن الجنان المغفور له بإذن الله محمد علي باشا مؤسس البيت الملكي الكريم ما نصّه:

ولحضرة أفندينا أبقاه الله من ذلك ما هو العجب العجائب، والأمر العظيم الذي ليس في جلالته شك ولا ارتياب، فمآثره كثيرة، ومعالم إبداعه شهيرة، كادت ألا تحصى، وقاربت أن تُجل عن الاستقصاء، ولنذكر منها طرفاً للسامع، وبهجة لمن ينقله في المجامع..

فمن ذلك الطريق الذي أوصله من باب «قلعة الجبل»، وسار به ممتداً إلى المقطم بإتقان العمل، وكان الطريق قبل ذلك بين القلعة والجبل فاصلاً، ولا يتمكن من بالقلعة إلا أن يكون من ذلك الطريق للجبل واصلًا، وهذا الطريق في غاية الاتساع، يزيد مقداره عن ألف ذراع، وربما أن بعض الأعداء إذا اتفق له صعود الجبل، ووقف تجاه القلعة، أن يوصل إليها الخل؛ لأن الجبل عال جدًّا، وسفحه يراه الجالس فيه، فوق القلعة ممتدًّا، وقد اتفق سابقًا صعود العدو بأعلاه، وأوقع الإيذاء على من بالقلعة ووالاه..

فمن تمام تدبير حضرة أفندينا بثاقب فكرته، ومعرفته بعواقب الحوادث بصادق فراسته، أنه رغب في أن يجعل القلعة متصلة بأعلى ذلك الجبل، حتى لا يخشى أحد منه، ولا يقع في الوهم منه وجل، ويحكم ذلك ببناء عجيب متقن مهندس غريب فأمر بإحضار العملة والصناع، وجمعهم في هذه المحال والبقاع، فحضروا حسب أمره، وشرع فيما يثني عليه به طول دهره، فأمرهم بنحت الأحجار، وإتقان الصخور المهندمة الكبار، وبإحضار كل ما يحتاجونه من جص وغيره، وكل عامل منهم في شأنه وسيره، فابتدعوا من حذاء باب الجبل تجاهه، وأحكموا عملهم متانة وبهجة ووجاهة، وبالغوا في قوة البناء وثباته، وإحكامه متقناً في كل جهاته، ولا زالوا سائرين في ذلك البناء المحكم، حتى التصق بالجبل واستقام واستحكم..

ومن رفقه بالمارة هناك، جعل فيه قناطر للاستدراك، يمر السائر في ذلك الطريق الراكب على الجواد، إذا خرج من باب القلعة ماراً في اطراد، لا يزال يكرّ في طلق^(١) واحد حتى يصير بأعلى الجبل، والعيون له تشاهد؛ بحيث يصير الواحد والجمع العديد بلا تعب في ذلك المسلك السديد، فحبذا هذا الاختراع والتجديد، ونعما طالعه الجميل السعيد، وقد كان قبل ذلك يصير الصاعد في تعب شديد، وقلق بحال جهد جهيد..

وبعد أن فرغوا من الطريق وإيصاله، والتصاقه بالجبل وتمام اتصاله، أمر أن يُبنى بذروة الجبل قلعة حصينة تصد بجللها كل وجل، وأن يتخذ بها سبيل جليل لخزن الماء العذب، ليكون ثم كالسلسيل؛ فبنيت به القلعة مع إتقان التحصن بالأبراج، وهي هناك كالكوكب السامي الساطع الوهاج، وظهر بناؤه مظهرًا جميلًا، وأقام به قيمًا رئيسًا وكميًا وكيلًا، وتم إحكام ذلك السبيل المتين، وامتلاً من صافي العذب المعين، ثم أعد به أجناد الحراسة، وأمدّهم بأسرار الهمة والحماسة، وشحنه بالذخائر الكاملة، والمدافع المريعة لمن أمّ له، فصار بهجة للناظر، وحجة لإرغام أنف المناظر، وهو لعمرى من أعظم لوازم حفظ القلعة!، وأكبر المنافع لها في القوة والمنعة، وكانت الأمراء والملوك من السابقين، في غفلة عن صنع مثله أجمعين، ولكن للمظاهر أرباب وللمعالي رواد وطلاب ... الخ.

وقد أثبتنا هنا صورة الثلاث صحف الوارد فيها هذا النص التاريخي بحروفه، وهي منقولة من الأصل المحفوظ بدار الكتب المصرية.

(١) الطلق (محرّكة): الشوط الواحد في جري الخيل.

ولما قرأنا هذا الوصف بادرنا بالتوجه إلى هذه القلعة مع صديق لنا من المهندسين الفنيين، لنتحقق من وجود هذا الصهريج، وصعدنا من هذا الطريق المذكور، حتى وصلنا سفح جبل المقطم القائمة بأعلاه هذه القلعة ودخلناها فوجدنا هذا الصهريج بوسطها، ثم نزلنا بباطنه.. وإلى القارئ الوصف الفني لداخله من شرح صديقنا المحترم:

«طول الصهريج ١٩ مترًا و ٢٠ سنتيمترًا، وعرضه ١٠ أمتار و ٢٠ سنتيمترًا، والارتفاع من وسط عقد الصهريج لغاية الأرضية ٦ أمتار و ٩٠ سنتيمترًا، والعمق من جهة الخرزة ٥ أمتار و ١٠ سنتيمترات، وجميع حوائطه وأراضيه بالخافقي، وبه أربع بوائك في الطول، واثنان في العرض، وبه عمودان من الزلط على شكل إسطوانة، وعمود من الحجر، وعمود ثالث من الحجر الأحمر على شكل مثنى، وله خرزتان لاستخراج الماء إحداهما قبلية، والأخرى بحرية، وعرض باب الخرزة ٥٢ سنتيمترًا، وطولها ٥٥ سنتيمترًا».

وقد عثرنا على توقيع العلامة الفاضل المؤرخ الرجبي بالجزعين الثاني عشر والعشرين من كتاب عيون التواريخ للعلامة المؤرخ المعروف محمد بن شاکر بن أحمد الكتبي المتوفي سنة ٧٦٤ هـ، وهما بخط المؤلف، ومحفوظان بخزانة العلامة الباحث الجليل حضرة صاحب السعادة أحمد تيمور باشا، عمرها الله ببقاء صاحبها وفي صفحتي ٢٢٩، ٢٧٦ من الجزء العشرين حاشيتان بخط العلامة المؤرخ الرجبي أيضًا، مما يثبت أنه رحمه الله قرأهما حرفيًا، ولعله قرأ الكتاب جميعه، ولم يصل لنا إلا هذان الجزءان.

وقد تفضل حفظه الله فأعارنا المجلدين لأخذ صورتني التوقيع والحاشيتين بالتصوير الشمسي، وإثباتها هنا تخليدًا لقيمتها التاريخية، فكان حقًا علينا أن

نُسَطرُ لسعادته آية من الشكر في ثنايا سطور هذا البحث، لما لسعادته من الأيادي البيضاء في خدمة العلم والتاريخ، وقد عرّفنا المؤرخ الجبرتي تاريخ ابتداء العمارة في هذا الطريق ثم القلعة فقال - في صفحة ٩٩ جزء ٤، طبع بولاق - ما نصّه:

وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤هـ نادى منادي المعمار، على أرباب الأشغال، من البنائين، والحجارين، والفعلة، بأن لا يشتغلوا في عمارة أحد من الناس، كائنًا من كان، وأن يجتمع الجميع في عمارة الباشا بناحية الجبل. وقال في صفحة ١٠٨ من هذا الجزء: في المحرم سنة ١٢٢٥هـ، طلب الباشا تمهيد الطريق الموصلة من القلعة إلى الزلافة التي أنشأها طريقًا يصعد منها إلى الجبل المقطم السابق ذكرها.

قلعة محمد علي وتحقيق الأستاذ أحمد زكي باشا

ولزيادة التحقيق، طلبت من صاحب السعادة الأستاذ أحمد زكي باشا - المعروف بعلو كعبه في البحث والتحقيق، والقدر المعلي في التنقيب - أن يبحث في خرائط الحملة الفرنسية والكتب التي دُوِّنت في أيامهم عن وجود هذه القلعة، إذا كانت من أعمال نابليون كما يدعون أم لا، فبحث - حفظه الله - فيما وضعه المؤرخون الفرنسيون أنفسهم عن الحملة الفرنسية على مصر، الذين لم يغادروا صغيرة ولا كبيرة إلا أحصوها في كتبهم، ورسموها في خرائطهم، فلم يجد لهذه القلعة من أثر.

وأفادنا بأن الفرنسيين أنفسهم، وقت استيلائهم على مصر رسموا خريطة القاهرة، ولم يغفلوا الإشارة إلى الأبراج والحصون والاستحكامات التي أقاموها حول عاصمة وادي النيل لقمع الفتن التي كانوا يتوقعون حدوثها داخل القاهرة. وهذه الخريطة الكبرى لمدينة القاهرة طبعوها ضمن كتابهم الكبير الموسوم «وصف مصر»، وقد طبع هذا الكتاب أول مرة بمطبعة الحكومة الرسمية من سنة ١٨٠٩م إلى سنة ١٨١٣م، ومن سنة ١٨١٨م إلى سنة ١٨٢٨م، ثم طبع مرة ثانية من سنة ١٨٢٠م إلى سنة ١٨٣٠م، أي بعد خروجهم من مصر بنحو ثلاثين سنة.

وفي كلتا الطبعتين لم يظهر أثر مطلقاً لهذه القلعة، لا في المتن ولا في هذه الخريطة الجامعة لكل ما كان في القاهرة وما شيدوه فيها من القلاع والحصون في أيام بونابرت، حتى بعد سفره من مصر، ليس فيها على الإطلاق أدنى أثر لهذه القلعة، التي نحن بصددنا، وإنما اقتصروا على الواقع في زمانهم، والمُشيد بأمرهم ولمصلحتهم العسكرية.. وهي:

« برج مارتنية، وبرج سورنية، وبرج لامبير، وبرج ريبول، وبرج ديبسوي، وبرج فينو، وبرج جريزيو، وبرج شلكوفسكي».

وهناك ما هو أكبر في الدلالة والبرهان، وذلك أنهم حولوا بعض الجوامع، وبعض الأبواب الأثرية بمصر، إلى قلاع وأبراج وحصون، وأطلقوا عليها أسماء رجالاتهم وقوادهم، وأهملوا أسماءها العربية التي كانت قبلهم، ولا تزال هذه الأسماء إلى الآن منقوشة عليها مثل «باب الفتوح»، فقد حصنوه وجعلوه قلعة باسم «برج لسكان»، ومثل «مئذنة جامع الحاكم»، فقد فعلوا ذلك فيها وسموها قلعة «فاي»، ومثل «باب النصر»، فقد سموه «برج بوليان»، ثم سموه برج «كوربين»^(١) وأمامه «برج ميلهود»، وقد شاهدنا هذه الأسماء بأنفسنا لشدة حرصنا على توخي الصدق وإثبات الواقع، وهي منقوشة في الحجر إلى الآن.

فإذا كان الفرنسيون أطلقوا أسماء رجالاتهم وقوادهم على نفس الجوامع والمآذن الإسلامية، فهل يدور بخلد عاقل أنهم يغفلون الإشارة إلى قلعة بناها بونابرت؟! هذا مالا يتصوره رجل رشيد، وهم إنما لم يذكروها لا لسبب آخر سوى أن بونابرت لم يعرفها ولم يشيدها، ولم يكن لها وجود، لا في أيامه ولا في أيام من بقي بعده من رجال الحملة الفرنسية حتى سنة ١٨٠١م التي تم فيها خروجهم من مصر، وما ذلك إلا لأن هذه القلعة إنما كان بناؤها من سنة ١٨٠٩م إلى سنة ١٨١٠م، أي أنها ظهرت للوجود بعد جلاء الفرنسيين بعشر سنين، وهم كانوا يجهلون إقامتها بعد، فلم يرسموها على خريطتهم، مع أنهم

(١) انظر كتاب العلامة الفرنسي «بريس دافن» المطبوع في باريس سنة ١٨٧٧م صفحتي ١٦٣ و ١٦٤

طبعوا هذه الخريطة مرة أخرى بعد بناء القلعة بنحو عشرين سنة، وما ذلك إلا لتحريهم الصدق، ونقل الحقائق كما هي، وإثبات الأمور التي شاهدوها أثناء إقامتهم بديار مصر لا غير، وإليك ما يؤيد هذا.

قلعة محمد علي وتحقيق صاحب السمو الأمير الجليل «عمر طوسون»:
ومما يؤيد هذا تأييداً يقينياً المستند التاريخي الهام الذي تفضل بتفصيله لنا حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣م مشفوعاً بخطاب من حضرة صاحب العزة محمد جلبي بك رئيس معاوني دائرة سموه، وهذا بعض ما ورد فيه بعد الديباجة: اطلع حضرة صاحب السمو الأمير على كتابكم في شأن حصن «قلعة جبل المقطم»، وهو يشكركم على عنايتكم بهذا البحث التاريخي المفيد، ويوافقكم على ما ذهبتم إليه من أنه من عمل «محمد علي»، وقد كتب لكم سموه مستنداً تاريخياً في هذا البحث، فإن كان من ضمن ما عثرت عليه من المستندات التي أيدها رأيكم فيها، وألا فضموه إلى مستنداتكم.

وهذا نص المستند التاريخي الهام الذي نثبته حجة قاطعة لتعزيز بحثنا، مشفوعاً بكل شكر وإجلال لسمو الأمير الجليل الذي ما فتئ يعمل على نشر العلم وإظهار الحقائق.. قال حفظه الله:

كان أحد قواد الحملة الفرنسية - التي استولت على القطر المصري تحت قيادة بوناپرت - الماريشال مارمون^(١) الذي عُين في بدء الاحتلال الفرنسي قائداً للإسكندرية والبحيرة، وبُني في أثناء تلك القيادة حصني كوم الناطورة

(١) كان هذا الماريشال اسمه «دوق دي راجوس» وقد كتب وصف رحلته في بلاد الغرب والشرق.

وكوم الدكة، وسمي الأول حصن «كافاريلي» باسم الجنرال كافاريلي قائد فرقة مهندسي تلك الحملة، والذي قتل في حصار عكا، والثاني حصن «كريتن» باسم الكولونيل كريتن من قسم المهندسين المذكور، والذي قتل في واقعة أبي قير بين الجيش الفرنسي والعثماني، ودفن في هذا الحصن.

وبعد أن انقضت هذه الحوادث، ورجعت مصر إلى كنف الدولة، ساح الماريشال مارمون في بلاد الشرق، وزار مصر في أيام محمد علي سنة ١٨٣٣م، ووصف حالتها في ذلك العصر، وقد جاء في مذكراته ج ٣ ص ٢٨١ عن الحصن الصغير الذي فوق قمة جبل المقطم ما يأتي:

لما كانت القلعة يشرف عليها «جبل المقطم» الذي هو نهاية سلسلة جبال العرب، شيد محمد علي على قمة هذا الجبل حصنا على النسق التركي؛ ليكون في قبضة يده بتحكمه في هذه القمة، وقد عني بهذا الحصن العناية الواجبة، وجعله قادراً على مقاومة من يريد اقتحامه، حيث الوسائل المنظمة للمحاصر في أيامنا هذه، غير محتملة التقدير والوقوع.

وهذا الحصن مربع، ضيق النطاق، يستند على سياج من الحجارة، وفي وسطه برج، والبرج والحصن مسلحان بالمدافع أ.هـ.

فلو أنها كانت من أعمال بونابرت لما ذكرها الماريشال مارمون في مذكراته بهذا النص الصريح الذي لا يحتمل الشك والتأويل، ولما أغفلوا ذكرها عند تدوين أسماء قلاعهم التي أحصوها في خريطتهم الكبرى لمدينة القاهرة، وهي القلاع التي ذكرناها واحدةً واحدةً نقلاً عنهم، فلم يبق بعد ذلك مجال لقائل أن يقول سوى إن هذه القلعة التي نحن بصدددها هي من آثار محمد علي كما نص

عليه الرجبى والجبرتي في أقوالهما التي سردناها من قبل، وعززهما الرحالة الفرنسي الماريشال مارمون بقوله القاطع ونصه الساطع، وأنها ليست لها أدنى صلة ببونابرت لأنها ليست لها أدنى أثر، لا في مؤلفاتهم ولا في خرائطهم، وما ذلك إلا لكونها حدثت بعد جلائهم عن مصر، أي في زمن العزيز محمد علي باشا رأس العائلة الملكية الجليلة.

لذلك نراها مرسومة على الخرائط التي أنشئت بعد ذلك إلى هذا العهد، كما نرى فيها طريقها الذي وصفه الرجبى، وهو لا يزال موجودًا إلى الآن في الطبيعة، وظاهرًا للعيان، ومرسومًا على الخرائط الموضوعة بعد الاحتلال الفرنسي، فثبت حينئذ بالنص الصريح، وبالبرهان الذي لا ينقض أن هذه القلعة قد أنشأها الخالد الذكر المغفور له محمد علي باشا لحماية قلعة صلاح الدين من هجوم يطرأ عليها من جهة الصحراء .. وأما الفرنسيون، فلم يكن يعنيه هذا الأمر؛ إذ إنهم كانوا يقيمون الفتن التي تحدث داخل القاهرة، فلم تكن لهم حاجة عسكرية مطلقًا لإقامة القلعة التي هي موضوع الكلام، ففي قلعة صلاح الدين ما يُغنيهم ألف مرة عنها، ولذلك أقاموا الأبراج التي أشرنا إلى أسمائها مبتدئين من قلعة الجبل - قلعة صلاح الدين - ، ومتجهين بها على دائرة القاهرة، ومن الشرق إلى الشمال حتى مسجد السلطان «الظاهر بيبرس» الذي جعلوه «قلعة»، واتخذوا منارته برجًا، فصار يعرف بـ «قلعة الظاهر».

قلعة محمد علي والباعث الذي دعاه إلى بنائها

لما وصلت جنود الأكراد (الدلاة) مصر، لتحل محل الألبانيين وقائدهم محمد علي باشا عاثت في الأرض فسادًا، فقام الأهالي في وجه أحمد خور شيد باشا

والي القاهرة وقتئذ؛ لأنه سبب حضورهم، وطلبوا من محمد علي أن يحميهم ويكون الوالي عليهم، فقبل ذلك، وشن الغارة على خورشيد باشا، وكان معتصمًا بقلعة صلاح الدين، فحاصر محمد علي القلعة، وأطلق عليها المدافع إطلاقًا ذريعًا، وذلك في صفر سنة ١٢٢٠هـ / مايو سنة ١٨٠٥م.

وقد عرفنا العلامة المؤرخ الجبرتي المواضع التي حاصره منها، فقال في جزء ٣ صفحة ٣٣٠ طبع بولاق ما نصه:

.. فأرسل محمد علي باشا عساكره في جهات الرميلة (ميدان صلاح الدين الآن)، والحطابة والطرق النفاذة مثل باب القرافة، والحصارية، وطريق الصليبية، وناحية بيت آقبردي، وجلسوا بالمحمودية، والسلطان حسن، وعملوا متاريس في تلك الجهات، وذلك في ١٩ صفر سنة ١٢٢٠هـ، ومنعوا من يطلع ومن ينزل من القلعة، وأغلق أهل القلعة الأبواب، ووقفوا على الأسوار، يُبَكَّت بعضهم بعضًا بالكلام ويترامون بالبنادق، وصعدوا على منارة السلطان حسن يرمون منها إلى القلعة.

ومن المواضع الهامة التي حاصر منها محمد علي القلعة - لشدة الضغط على خورشيد باشا - قمة جبل المقطم المشرفة على القلعة (قلعة صلاح الدين)، قال العلامة الجبرتي في جزء ٣ صفحة ٢٣٢ ما نصه.

« وجمعوا الفعلة والعرجية، وشرعوا في طلوع طائفة من العسكر، والعرب وغيرهم إلى الجبل، وأصعدوا مدافع، ورتبوا عدة جمال لنقل الاحتياجات والخبز، وروايا الماء تطلع وتنزل في كل يوم مرتين، وطلع إليهم الكثير من باعة الخبز والكعك والقهاوي وغير ذلك.»

فلو كان للقلعة المنسوبة خطأ إلى نابليون وجود وقت هذا الحصار، لذكرها ضمن المواقع التي دونها، كما ذكر جامعي المحمودية والسلطان حسن، فكان من باب أولى ذكر موضع حربي هام كهذا.

وقد كرر العلامة الجبرتي ذكر هذا الموضع في صفحة ٣٣٤ من هذا الجزء في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠هـ، ولم يشر إليه بكلمة، قال: « وفي كل ليلة يطلع إلى الجبل أربعة عشر جملاً تحمل قرب الماء، على كل بعير أربع قرب، وستة أقفاص خبز على ثلاثة جمال، نقلتين في كل يوم، وأصعدوا جبخانه وجللاً وقنابر، وضربوا عليهم في ذلك ضرباً قليلاً، واستمر ذلك ليلة الثلاثاء ويوم الثلاثاء، فأكثرُوا الرمي، وسقطت قنابر وجلل في عدة أماكن».

مع أن العلامة الجبرتي عين قلعة أخرى للفرنسيين في ذكر هذه الحوادث بقنطرة الليمون - الموجودة محلها الآن كوبري الليمون بميدان باب الحديد - فقال في نفس حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠هـ جزء ٣ صفحة ٣٣٤ ما نصه:

« وفي يوم الأحد أرسل كتحدا محمد علي باشا إلى السيد عمر، وأشار عليه بإرسال العتالين والشيالين إلى ناحية قلعة فرنساوي التي بقنطرة الليمون، لرفع المدفع الكبير الذي هناك، وأرسلوا أشخاصاً من الإنكليز يتقيدون بذلك، فجمعوا الرجال والأبقار وذهبوا إلى هناك وأحضره، وأخرجوه من باب البرقية (المعروف الآن بـ«الغريب») يريدون وضعه عند باب الوزير، حيث مجرى السيل، ليرموا به على برج القلعة، واستمروا في جرّه يومين».

فلم يغفل العلامة الجبرتي ذكر المدفع ولا المكان الذي جلب منه، ولا الطريق الذي سار فيه، ولا الزمن الذي استغرقه، ولا المكان الذي وُضع فيه، مع أن موضع جبل المقطم الذي ضربوا منه ومكثوا به مدة طويلة ذكره غير مرة فيما تقدم، وعينه كثيرًا، فقال في موضع آخر من الجزء الثالث صفحة ٣٣٥ ما نصه:

«نصبوا المدفع المذكور وضربوا به، وضربوا أيضًا من أعلى الجبل» وقال أيضًا في هذه الصفحة: «وكذلك من بالجبل ومن بالذنجزية يضربون على القلعة المدافع والصواريخ». وقال في هذه الصفحة أيضًا: «وصار الضرب من الجبل على القلعة بالبمب والمدافع والصواريخ».

ومما يثبت أن الموضع الذي اختاره جيش محمد علي لضرب قلعة صلاح الدين، وكرر ذكره العلامة الجبرتي، هو نفس المكان الذي اختاره محمد علي باشا ليقم به قلعته كما نراها الآن؛ لأنها مشرفة على القلعة من جهة باب الجبل.. وقد قال العلامة الجبرتي في حوادث ربيع الأول سنة ١٢٢٠هـ — صفحة ٣٣٤ جزء ٣ ما نصه:

« وفي ليلة السبت حضر جماعة من أهل الأطراف ليلاً، وحرقوا باب الجبل، وأوقدوا فيه النار، فظن أهل الجبل أن أهل القلعة يريدون الخروج، فضربوا عليهم مدافع، فتنبه من بالقلعة، وأسرعوا إلى جهة باب الجبل، وضربوا بالرصاص، فلما تحقق من بالجبل القضية، رموا عليهم أيضًا، وتسامع الناس كثرة ضرب الرصاص فلم يعلموا الحقيقة، ورجع من أتى إلى الباب من غير طائع، فلما طلع النهار ظهر الأمر».

فيتبين من هذه العبارة أن جنود محمد علي - التي حاصرت خورشيد باشا بقلعة صلاح الدين - كانوا بقمة المقطم من الجهة المقابلة لباب هذه القلعة المعروف بباب الجبل، المسمى به الشارع الموجود الآن، وهو يبتدىء من مسجد السلطان الملك الأشرف «قنصوه الغوري» المشيد سنة ٩١٥ هـ، وفوق هذه القمة العالية شيد محمد علي قلعته فيما بعد، لموقعها الحربي الهام، فلو كان لها وجود أيام هذا الحصار لذكرها العلامة الجبرتي، الذي لم يغفل الإشارة إلى نقل المدفع الكبير الذي كان موجوداً بقلعة بونابرت بقنطرة الليمون التي مرّ ذكرها، وإنما كانت بنايتها من سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠م)، أي أنها ظهرت للوجود بعد مرور أربع سنوات على حصار جنود محمد علي لخورشيد باشا، كما عرفنا العلامة الجبرتي، فقال في صفحة ٩٩ جزء ٤ ما نصه: «وفي ٢٣ رجب سنة ١٢٢٤ هـ نادى نادي المعمار على أرباب الأشغال من البنائين والحجارين والفعلة بالألا يشتغلوا في عمارة أحد من الناس، كائنًا من كان، وأن يجتمع الجميع في عمارة الباشا بناحية الجبل». وقال في صفحة ١٠٨ من هذا الجزء مشيرًا إلى الطريق الموصل لهذه القلعة: «في المحرم سنة ١٢٢٥ هـ طلب الباشا تمهيد الطريق الموصلة من القلعة إلى الزلاقة التي أنشأها طريقًا يصعد منها إلى الجبل المقطم السابق ذكرها».

قلعة محمد علي والاستحكامات التي شيدها

ولم تقتصر همة محمد علي على تشييد هذه القلعة، بل له من الأعمال العسكرية التي أوجدتها، والاستحكامات العديدة التي شيدها بأنحاء مصر، تحت مراقبة المهندس الفرنسي المسيو جـايس بك رئيس مهندسي الاستحكامات وقتئذ، ما جعل البلاد في منعة كافية لمقاومة من يقصدها بسوء، حتى عدّ من كبار المصلحين - على قلّة عددهم، وبخل الزمان بأمثالهم - لذلك يقابل بالقبول ما مدحه به السير مري في مذكراته عن حياة محمد علي إذ يقول: «إن العالم الإسلامي منذ فناء دولة العرب الزاهرة من بلاد الأندلس، لم يظهر فيه حاكم يضارعه في أعماله وصفاته، فمثله مثل صلاح الدين في عدله وتسامحه الديني».

وإننا نشبت هنا بياناً لتلك الاستحكامات التي شيدها محمد علي، نقلاً عن كتاب «حقائق الأخبار عن دول البحار» لحضرة صاحب السعادة إسماعيل سرهنك باشا جزء ٢ صفحة ٢٥٨ ونصه:

«قد عثرت بين أوراق قديمة من أوراق المرحوم حسن باشا الإسكندراني مدير دار الصناعة في سنة ١٢٦٤ هـ على كشف مبين لتلك الاستحكامات، وما بها من المدافع والذخائر، ولفائده أدرجته هنا كما ترى:

ج.ب.خ.ا.ت.ة	أ.ه.و.ا.ن	م.د.ا.ف.ع	أ.س.م.اء.الط.و.ا.ب.ي	ج.ب.خ.ا.ت.ة	أ.ه.و.ا.ن	م.د.ا.ف.ع	أ.س.م.اء.الط.و.ا.ب.ي
			<u>استحكامات «أبو قير»</u>				<u>استحكامات الاسكندرية</u>
٣	٣	٤٨	قلعة «أبو قير»	٢	٦	٥٧	طابية الفنار
١	٣	٤٧	طابية كوم الشوشة	١	—	١	طابية الفنار الصغيرة
١	٢	٢٤	طابية العجوز	٣	١٢	٦١	طابية التراب
١	—	١٠	طابية السد نمرة ١	١	١٠	١٣	طابية الإسبتالية الجديدة
١	—	١٠	طابية السد نمرة ٢	١	—	٢٥	طابية القديمة
١	—	١٠	طابية السد نمرة ٣	٢	٧	٧٥	طابية الأطة
١	—	١٠	طابية السد نمرة ٤	١	٦	١١	طابية قلعة برج الظفر
			<u>استحكامات رشيد :</u>	١	٦	٦	طابية ظهر منزل الفرنسي
١	—	٦	طابية التني	١	—	٨	طابية المفحمة
١	—	٦	طابية العباسي	١	—	٩	طابية مسلة فرعون
	—	٥	طابية الطواجنية	١	—	١٠	طابية قبور اليهود القديمة
—	—	٣	طابية المنزل لوي	١	—	٢٠	طابية قبور اليهود الجديدة
—	—	١	طابية محل الشركة	١	١	١٨	طابية برج السلسلة
١	—	١٤	برج رشيد	—	—	٦	طابية باب شرقي
١	—	١٨	قلعة البوغاز	١	١	١٠	طابية كوم الناظورة
١	—	١٠	الطابية الشرقية	١	—	٣	طابية الدخيلة
١	—	١٠	الطابية الغربية	١	٢	٢٠	طابية السلمية
	—		<u>استحكامات البرلس :</u>	١	٩	٤٠	طابية المكس
١	—	٦	قلعة البرلس	١	١	٩	طابية القمرية
	—		استحكامات دمياط	٢	٤	٥٦	طابية أم قبيبة
١	—	٢٠	القلعة القديمة	١	١	١٤	طابية الملاحة القديمة
١	—	١٠	الطابية الشرقية	١	١	٣٤	طابية الملاحة الجديدة
١	—	١٠	الطابية الغربية	٢	—	١٣	طابية صالح أغا
				١	—	٨	طابية باب سدر
				١	٢	٩	طابية كوم الدماس

وفوق ذلك فلا ينكر أحد أن ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا هو الذي نهض بالبلاد، وجعلها في صف الأمم الراقية، فقد أنشأ الطرق وشيد الحصون، وحفر الترع وأصلح الزراعة وأسس القناطر، وبني المعامل، وأوجد دور الصناعة، وأقام المدارس الابتدائية والثانوية والعالية، واستحضر إليها كبار الأساتذة الغربيين لنشر العلوم الحديثة بين أبناء رعيته، وأوفد البعث العلمية إلى أوروبا لتعود مزودة بعلومها ومعارفها وأسرار تقدمها.

هذا ما أردنا بيانه، ولعل فيه الشاهد المقنع لأولئك الذين تعودوا المكابرة، وعساهم بعد ذلك أن يثوبوا إلى الصواب، وينزعوا عن وهمهم القديم؛ فإن الرجوع إلى الحق مَحْمَدة، والمضي في الباطل مَنقَصَة، لا تبوء إلا بخذلان من الله.

وها نحن أولاء بحمده تعالى، قد وفينا البحث حقه بما وصلت إليه طاقتنا، وانتهى إليه وسعنا، والله ولي الهداية والتوفيق.

محمد عبدالجواد الأصمعي

قلعة محمد علي وأقوال الصحف والمجلات

وما كاد يظهر هذا البحث التاريخي الأثري حتى تناقلته جميع الصحف العربية والمجلات، وكذا الصحف الإفرنجية، وكتبت عنه كثيرًا، وقد أثبتنا في صفحات هذا الكتاب بعض نماذج مما قالته حرفيًا، نقلناه عنها تخليدًا لها وحفظًا لذكرها.. وإليك بيانها:

ومما يستحق الذكر في هذا المقام تعليق جريدة الأهرام عن هذا البحث ونصه: «..وقد استنتج حضرته من ذلك كله أن هذه القلعة نسبت خطأ إلى نابليون، وأن الواجب يقضي بتسميتها قلعة محمد علي، وهي نتيجة خالف فيها جميع من سبقوه من المؤرخين الذين درسوا تاريخ هذه القلعة ونسبوها إلى نابليون».

ولما كان هذا الموضوع من المسائل التاريخية التي تستوجب الاهتمام بسطناها على صفحات الأهرام ليطلع الجميع على هذا الرأي الجديد، ويبدوا ما يتسنى لهم من الملاحظات التي تؤيد هذا الرأي أو تنفيه، ونأمل ألا تغفله لجنة الآثار العربية، بل تعتني به وتعلن رأيها فيه..

ونشرت مجلة المقتطف بعدد مارس سنة ١٩١٨م هذا البحث مشفوعًا بصورتين شمسييتين، وعلقت عليه بما نصه:

«وقد صور مؤلف هذه الرسالة صورة القلعة، وصورة الطريق الموصل إليها وفيها صورته، فنقلناهما عنه شاكرين همته على هذا التحقيق التاريخي الجليل، وحبذا لو اقتدى به كثيرون في تحقيق القضايا والأخبار التي تؤخذ عادة بالتسليم والتقليد من غير تحقيق ولا بحث مطلقًا».

وأشارت المجلة السلفية إلى هذا البحث أيضاً بعدد فبراير سنة ١٩١٨م.

أما الصحف الإفرنجية التي ترجمت هذا البحث أو أشارت إليه فنذكر منها ما أمكننا العثور عليه، فمن الصحف الفرنسية جريدة «البورص إيچبسيان» بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٩١٨م، وبتاريخ ١٦ و ٢١ مارس سنة ١٩١٨م، و«الچورنال دي كير» بتاريخ ٢٨ فبراير سنة ١٩١٨م، و«لابورس الإسكندرية» بتاريخ ١٦ فبراير سنة ١٩١٨م، وبتاريخ ٢٠ و ٢٣ مارس ١٩١٨م.

ومن الصحف الإنجليزية جريدة «الجازيت» بتاريخ ١٤ فبراير سنة ١٩١٨م، و«الإيچبسيان ميل» بتاريخ ٢١ فبراير سنة ١٩١٨م.

قلعة محمد علي ورأي المهندسين الفنيين

ولقد كان لنشر هذا البحث التاريخي الأثري في جميع هذه الصحف أثر كبير في النفوس، فاهتم به عدد من المهندسين الفنيين، فتوجه لفيف منهم مع وفد من رجال العلم والتاريخ وكثيرون من الطلبة والمدرسين بمصاحبتنا إلى هذه القلعة ليبدوا رأيهم الفني في هذه المسألة التاريخية الهامة، وبعد إبداء رأيهم كتبت الصحف العربية والإفرنجية ما صرحوا به، وما قاله الأثري الفاضل/ يوسف أحمد أفندي رئيس مفتشي لجنة حفظ الآثار العربية..

فأشارت جريدة «الأفكار» الغراء بتاريخ ٧ رجب سنة ١٣٣٦ هـ، (١٨ إبريل سنة ١٩١٨م) على هذا التحقيق الفني معترفة بفضل كاتب هذه السطور. وكتب «المقطم» الأغر بتاريخ ١٢ رجب سنة ١٣٣٦ هـ، (٢٣ إبريل سنة ١٩١٨م) ما نصه:

« توجه بعد عصر ٢١ مارس ١٩١٨ م بعض مهندسي الآثار العربية وحضرة الأثري الفاضل يوسف أحمد أفندي رئيس مفتشي لجنة حفظ الآثار، ووفد كبير من رجال العلم والتاريخ، وكثيرون من طلبة المدارس الثانوية والعالية، وفيف من القسم النظامي بالأزهر، وكثيرون من المدرسين إلى القلعة التي أنشأها بأعلى جبل المقطم المغفور له محمد علي باشا، وبعد ما وصلوا إليها وشاهدوها وقف حضرة الأثري يوسف أحمد أفندي وطلب أن يقف إلى جانبه حضرة الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعي، وتلا ملخص الرسالة التي نشرها الشيخ عبد الجواد الأصمعي في تحقيق مُشيد هذه القلعة، وعزّز قوله بما قرّره من الوجهة الفنية.. ومما قاله في محاضرتة هذه: ..إن مباني هذه القلعة

وكراتيشها تركية^(١)، وهي تماثل الشكل الموجود في الباب المتوسط في قلعة صلاح الدين، فهي بلا ريب من آثار محمد علي باشا لا من أعمال نابليون... وشكر الأستاذ المحقق شكراً جزيلاً لإظهاره هذه الحقيقة التاريخية بعد البحث الطويل والسعي الكثير، وطلب منه أن يقف منفرداً بجانب باب القلعة مشيراً بعصاه إلى الكتابة التي كتبت بالطلاء حديثاً على باب القلعة بالعربي والفرنسي ونصها:

قلعة محمد علي باشا أسسها سنة ١٢٢٤ - ١٢٢٥ هـ (١٨٠٩ - ١٨١٠م)، حقق ذلك الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعي ووقف الجميع صفوفاً، ثم أخذت صورتهم الفوتوغرافية.

وعسى لجنة حفظ الآثار العربية أن تجعل هذه القلعة ضمن آثارها، وتعدّها من الأماكن التي يقصدها الزائرون.

ونشرت مجلة «المقتطف» الغراء بعددها الصادر في مايو سنة ١٩١٨م، بما لا يخرج عما كتبه «المقطم» مشفوعاً بالصورة الشمسية التي صورها حضرة الأستاذ الفني علي يوسف أفندي المهندس بمصلحة تنظيم القاهرة، وعلقت عليه بقولها:

«ولا يسعنا بعد هذه البراهين التاريخية والفنية، إلا أن نطالب لجنة حفظ الآثار العربية بأن تجعل هذه القلعة بين آثارها، وتعدّها من الأماكن التي

(١) هذا الرأي الفني جاء مطابقاً لما قاله الماريشال «مارمون» في صفحة ٢٠ بأنها على النسق التركي، وهو يشهد لحضرة الأثري «يوسف أحمد أفندي» برسوخ قدمه في معرفة الآثار وخبرته التامة بدقائقها الفنية.

يقصدها الزائرون من كل البلاد، لاسيما وأن هذا الأثر الفخم من باكورة أعمال ذلك البطل العظيم، الذي خلّد له التاريخ اسمًا لا يُمحي

وفوق ذلك فقد جاء في المادة الأولى من قانون الآثار العربية الجديد الذي أقره مجلس الوزراء في جلسة ١٣ إبريل سنة ١٩١٨م ما نصه:

«يُعد أثرًا من آثار العصر العربي كل ثابت أو منقول يرجع عهده إلى المدة المنحصرة بين فتح العرب لمصر وبين وفاة محمد علي، ممّا له قيمة فنية أو تاريخية أو أثرية باعتباره مظهرًا من مظاهر الحضارة الإسلامية أو الحضارات المختلفة التي قامت على سواحل البحر الأبيض المتوسط وكانت لها صلة تاريخية بمصر».

ومن الصحف الإفرنجية التي كتبت عن رأي المهندسين الفنيين «لوچورنال دي كير» بتاريخ ٢٨ إبريل سنة ١٩١٨م، و«لابورس القاهرة» بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩١٨م، و«لابورس الإسكندرية» بتاريخ ٩ مايو سنة ١٩١٨م، وقد شكرت كاتب هذه السطور شكرًا جزيلاً لحسن اجتهاده وسعة اطلاعه في البحث والتنقيب.

قلعة محمد علي ولجنة حفظ الآثار العربية

وقد طلبنا من لجنة حفظ الآثار العربية تسجيل هذه القلعة وعدها ضمن الآثار العربية ليقصدها الزائرون، فأرسلنا إلى حضرة صاحب المعالي رئيس لجنة حفظ الآثار العربية ووزير الأوقاف خطابًا بتاريخ ٣٠ أبريل سنة ١٩١٨م بشأن ذلك.

وقد عُرض هذا البحث على أعضاء لجنة حفظ الآثار العربية فأقروه بالإجماع، وأرسلت إلينا اللجنة خطابًا بتاريخ ١١ مارس سنة ١٩١٩م رقم

«٦٠٥» تخبرنا فيه بتسجيل هذه القلعة ضمن الآثار العربية باسم قلعة محمد علي تحت رقم «٤٥٥»، وتفيدنا بأنها أصبحت تُعد من آثار العصر العربي الموكول إلى لجنة حفظ الآثار العربية أمر العناية بها.

قلعة محمد علي ومصلحة المساحة المصرية

وقد أرسلنا لجناب مدير عام مصلحة المساحة المصرية المستر «إل.بي. ولدن» خطابًا أخبرناه فيه بأننا أطلعنا على لوحة ١-٦-١ مقياس «١/٥٠٠٠» التي طُبعت سنة ١٩١٧ وسنة ١٩١٨م، فوجدنا أن مصلحة المساحة قد أطلقت اسمًا جديدًا لقلعة المقطم فسمتها «طابية نابليون»، مع أن اللوحة التي طُبعت سنة ١٩١٠م مقياس «١/٥٠٠٠»، واللوحة التي طُبعت سنة ١٩١٢م مقياس «١/٧٥٠٠٠»، واللوحة التي طُبعت سنة ١٩١٦م مقياس «١/١٠٠٠٠»، سميت فيها هذه القلعة باسم «قلعة الجبل» فقط، وأخبرناه باهتدائنا إلى صحة تسميتها ونسبتها إلى محمد علي بعد طول البحث وكثرة التنقيب، وأرسلنا إليه نسخة من هذا البحث مشفوعًا بالخرائط المذكورة، ورجونا منه الاطلاع عليها وعلى هذا البحث التاريخي، وتصحيح الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة في جميع الخرائط التي طُبعت، وتلافي ذلك في الطباعات الجديدة، وحيث إن الباني لها هو ساكن الجنان المغفور له محمد علي باشا، ومصلحة المساحة تتوخى الحقيقة وتتحرى الصدق فيجب نسبتها إليه.. فورد إلينا من هذه المصلحة الرد الذي نثبت صورته الشمسية فيما يلي بعد إثبات صور الخرائط الشمسية التي تؤيد رأينا وتثبت الخطأ الذي وقعت فيه مصلحة المساحة.

قلعة محمد علي وحضرة ملك مصر

ولما سطع نور هذا البحث التاريخي الأثري في بدء عهد الملك فؤاد الأول وارتقائه عرش المملكة المصرية، رأينا أن نتوَّج هذا البحث بتساج المجد والفخار، فبادرنا بتقديمه لسدته العلية في كتاب جمع بين دفتيه مهارة المصري في الرسم والتصوير، وإبداعه في النقش والتلوين، وجودته في الخط، وجمال ذوقه في التجليد.

ويقع هذا الكتاب في ست وعشرين صفحة، طول الصفحة «٢٥×٣٥» سنتيمترًا، وكل صفحة مُحلَّاة بإطار يخالف الذي قبله في الزخارف المتنوعة الأشكال والنقوش المختلفة الألوان، ممَّا يشهد للرسم المصري بابتداع أفانين لا تُبارى في الجودة والإحكام، فأصبحت المفرد العلم في الجمال والرواء. ولئن وقع عليها نظر إنسان ليحار في أيها أعجب في الصنعة وأبدع في الشكل، هل لتلك الرسومات التي جاءت آية من آيات المصري في الذكاء؟ أم لحسن الخط الذي كتب بعدة أشكال مختلفة؟ أم لهذا التجليد الذي هو المثل الأعلى لصناعة المصري وتفوقه في الإبداع؟.. فمن مميزات جلدة هذا الكتاب أن ظاهرها مُحلَّى بزخارف عربية أنيقة، مُفصَّلة تفصيلًا دقيقًا، ومذهبة تذهيبًا متقنًا، وفي أولها رسم التاج الملكي بارزًا بالذهب الإبريز، وفي آخره رسم العلم المصري بالذهب الإبريز أيضًا.

وقد صدرناه بصورة المغفور له ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير مرسومة بريشة اليد، وكتبنا تحتها هذين البيتين:

قلعة محمد علي

هَذَا مُحَمَّدٌ.. كَمْ بَنَى مِنْ قَلْعَةٍ لِيَذُودَ عَنْهَا مَا تَخَافُ مِنَ السَّرْدَى

شَادَ الْعَدَاِلَةَ وَالْعُلُومَ بِأَرْضِنَا وَبَنَى الْخُصُوفَ لِصَوْنِ مَا قَدْ شِيدَا

وبعدها صورة الملك فؤاد الأول مرسومة بريشة اليد أيضاً، وكتبنا تحتها

هذين البيتين:

مَلِيكَ مِصْرَ فُؤَادُ وَرِيثُ عَرْشِ مُحَمَّدٍ

أَعَادَ مَجْدَ أَيُّهُ لِلَّيْلِ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

ولما رفعنا إلى جلالته - أدام الله ملكه - شرفه بحسن القبول، وحاز رضاء

جلالته، وحفظه بمكتبته الخاصة.

قلعة محمد علي والجامعة المصرية وأقوال الكتاب والشعراء

وقد أرسل إلينا كثيرون من مشهوري الكتاب المعروفين وفحول الشعراء

المعدودين عبارات الشكر وكلمات الثناء لمناسبة إظهارنا هذه الحقيقة التاريخية،

وفي أولهم «الجامعة المصرية» التي بعثت إلينا بخطاب تاريخه ١١ إبريل سنة

١٩١٨م رقم «٢٦٠» تكلفنا فيه إرسال هذا البحث التاريخي إليها؛ وذلك لتعميم

فائدته بوضعه تحت أنظار أساتذة الجامعة وطلبتها.

فأرسلنا إلى حضرة صاحب العزة محمد وجيه بك سكرتير الجامعة المصرية

وقتئذ، هذا الرد بتاريخ ١٤ إبريل سنة ١٩١٨م، ونصه:

حضرة صاحب العزة المحترم سكرتير الجامعة المصرية/

ردًا على إفادة عزتكم الواردة لي بتاريخ ١١ إبريل سنة ١٩١٨م رقم ٢٦٠

بخصوص إرسال بعض نسخ من الرسالة التي نشرتها بعنوان « قلعة محمد

علي لا قلعة نابليون» لحفظها بمكتبة الجامعة، أعرفكم أنه من مزيد الأسف لم يكن عندي منها إلا نسخة خاصة لي وترجمتها بالفرنسية، فرأيت أن أوثر الجامعة على شخصي إجابة لطلبكم، ولذا بادرت بإرسالهما مشفوعتين بكل شكر واحترام، وبعد تمام طبع «رحلة الغاية المتحجرة» التي ستدون بها هذه النشرة أتشرف بتقديم ما طلبتم، وتقبلوا مني فائق الاحترام.

محمد عبد الجواد الأصمعي

فجاءنا من عزته الرد الآتي بتاريخ ١٥ ابريل سنة ١٩١٨م رقم ٢٧٢ ونصه: «أتشرف بأن أقدم لحضرتكم باسم دولة رئيس مجلس إدارة الجامعة المصرية مزيد شكري على الكتب المبيّنة أدناه، والتي تكرمتم بها على مكتبتنا، وأرجوكم قبول فائق احتراماتي».

سكرتير الجامعة

محمد وجيه

وأرسل إلينا حضرة الأثري الفاضل يوسف أحمد أفندي مفتش لجنة حفظ الآثار العربية خطاباً بتاريخ ٦ فبراير سنة ١٩١٨م جاء فيه بعد الديباجة ما نصه: «قد استلمت أمس تحقيقاتكم عن القلعة، والحق يقال: إنها أزالست عن الآثار سجاف الأوهام».

يوسف أحمد

وأرسل إلينا أمير البيان - حضرة الكاتب البليغ الشهير - السيد مصطفى لطفي المنفلوطي المفتش بوزارة المعارف العمومية خطاباً بتاريخ ٢٨ فبراير

سنة ١٩١٩م، يشكر فيه عنايتنا لتحقيق قلعة محمد علي، وهذا نصّه بعد
الديباجة:

«كأن الناس قد أكبروا أن ينسبوا أثرًا شرقيًا عظيمًا في بلد شرقي إلى عاهل
شرقي، فنسبوه إلى ملك أوربي لا شأن له فيه، وكذلك إذا ساء حظ البلد، وساء
رأي الناس فيه، سلبوه كل شيء، حتى تاريخه وماضيه!
لذلك شكرت لك أيها الباحث الفاضل تلك اليد البيضاء التي أسديتها إلى الأمة
في كشف تلك الحقيقة الغامضة، وإدلائك بها إلى الناس..
ولو كنت ممن يعتقدون بعظمة القواد، ويقيمون لعملهم وزنًا لسميتك الفاتح
العظيم؛ لأنك رددت إلى وطنك قلعته التي غلبه الأجنبي عليها برهة من
الزمان، فأصبحت تسمى قلعة محمد علي كما كانت، بعد أن سميت أعوامًا
طوالاً قلعة نابليون، ولكني أسمىك خادم التاريخ، والخادم في دولة العلم خير
من القائد في دولة السيف، أكثر الله من أمثالك العاملين المجدين، وقبض للشرق
من يرد إليه جميع حقوقه المسلوبة منه، إن شاء الله تعالى».

مصطفى لطفى المنفلوطي

وأرسل إلينا حضرة الباحث المحترم الأستاذ محمد نوفل أفندي - أستاذ
التاريخ بالمدرسة الخديوية وقتئذ - خطابًا بتاريخ ٢٣ فبراير ١٩١٩م هذا نصّه:

قلعة محمد علي لا قلعة نابليون

«إن التاريخ إيراد أخبار سلفت، ووقائع ومبان وآثار تقادم عليها العهد، وهي
بين ظهرانينا تشهد لنا بعظمة الماضي، وتمثل لنا العبر والعظات، ولا يكون
التاريخ صحيحًا إلا بعد البحث والتنقيب ونبذ ما لا يقبله العقل، وتوضيح ما

يعتريه الشك والغموض وإمعان النظر فيه وإعمال الفكر للوصول إلى الحلقة المفقودة التي تربط الماضي بالحاضر..

مَنْ مِنَ الناس كان يدور في خلدِه أن حقيقة تاريخية وأثرًا عظيمًا كهذه القلعة ظَلَّتْ مخفية عن العقول، لا يدركها البحث ولا تزول عنها الحجب الكثيفة التي لا يجسر على كشفها إلا باحث وراء الحق؟

هذا الأستاذ محمد عبد الجواد الأصمعي قد أظهر كفاءة نادرة وهمّة قعساء في كشف النقاب عن هذه الحقيقة التاريخية الهامة، وأهداها لأمتِه المصرية قائلًا: هاؤم قلعة محمد علي.. مؤسس مجد بلادكم، ورافع صروح فخارها، قد لعبت بها أيدي المؤرخين، وسلبوها حظها ونسبوها لـ«نابليون»، وجاء الخلف فقبلها قضية مسلمة!

فلا عجب أن قامت في مصر ضجة الناس، واشترأبت أعناقهم لقول الأستاذ الأصمعي، إن هذه إلا بضاعتنا ردت إلينا نحن المصريين، فإننا لنؤثر أن نحافظ على ثروتنا التاريخية، ونعمل على صيانتها، من أن تعبت بها أيدي الطامعين.. فالتاريخ والمشتغلون به يرحبون بالأستاذ الأصمعي، ويشكرون له هذه الهمة.

محمد نوفل

أستاذ التاريخ بالمدرسة الخديوية

وأرسل إلينا حضرة الباحث المدقق الفاضل توفيق إسكاروس أفندي رئيس القسم الإفرنجي بدار الكتب المصرية ما نصّه:

سرى الاعتقاد بالوهم أن ليس في الشرق رجال، وإذا وجد منهم فليس بينهم من يُعتمد عليه، أو يقوم بما يضاهي عمل الإفرنجي.

رسخت تلك العقيدة الوهمية حتى أكبر الشرقي ذلك في نفسه، فإذا مرض لا يضع ثقته في غير طبيب «متقبع»، وإذا أراد قضاء حاجة له لا يكلف بها غير إفرنجي، وكأن سر النبوغ والعبقرية لا يحل في شخص لإتمام جليل الفعال إلا تحت القبعة والنظارة، ويقيني أن ذلك متمكن من النفوس، على أثر ضعف العزيمة، والوهن في أبناء الشرق زمنًا ليس بالقليل.

على هذا النمط ظنّ الناس أن الأعمال العظيمة لا يقوم بها إلا الإفرنج، ولعلّ ذلك كان سببًا في تغلب الظن بأن القلعة التي على قمة جبل المقطم هي من صنع نابليون - ومن كطاغية الفرنسيين في شهرته وقدرته وغزواته؟ - وعزّزوا ذلك الفكر من غير تمحيص إلى وجود نابليون في مصر، وأنها كانت ألزم لخططه الحربية من غيرها من المسائل، وكان لرجال حملته أثرًا علميًا لازال الناس يستشهدون به إلى اليوم.

على أن الحقيقة التاريخية غير الظن والعقيدة الوهمية؛ فمن يتصدى لرد الحق إلى نصابه جدير بالإكبار والإعجاب، وكذلك يكون إكبارنا وإعجابنا بالأستاذ الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعي، حيث جد مُنقَّبًا باحثًا حتى اهتدى بالأسانيد التاريخية القوية إلى أن هذه القلعة إنما هي من صنع عزيز مصر ومُجدّد حياتها المغفور له محمد علي باشا.

فليهنأ الحق والتاريخ، بتلك الحقيقة التاريخية الجليلة التي أسداها الأستاذ إلى العلم.

توفيق إسكاروس

وأرسل إلينا شيخ الأدباء، وأستاذ الشعراء، فقيد العلم والأدب المرحوم حفني ناصف بك هذه الأبيات البليغة لتكتب على باب القلعة ونصّها:
نَسَبَ الرُّوَاةَ إِلَى الْفَرَنْسِ غَرِيْبَةً لَمْ يَرَوْهَا التَّارِيْخُ فِي أَدْوَارِهِ

ذَكَرُوا لِئَابِلْيُونِ مَا لَمْ يَنْبِهِ وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَصَارِهِ
فَالْجَامِعُ الْأَسْمَى بِنَاءَ مُحَمَّدٍ وَكَذَلِكَ هَذَا الْحِصْنُ مِنْ آثَارِهِ

حفني ناصف.

وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل، والشاعر المطبوع محمود عماد أفندي
الموظف بوزارة الأوقاف، هذه الأبيات الممتعة، ونصّها:

قُلْ لِلْمُعْظَمِ غَيْرِنَا لَا تَبْعِد لَيْسَتْ لِئَابِلْيُونِ بَلْ لِمُحَمَّدٍ
فَعَلَامَ تَسْخَرُ بِالْقَرِيبِ وَمَجْدِهِ وَالْأَمَّ تَلْهَجُ بِالْغَرِيبِ الْمُبْعِدِ
مَا كَانَ غَيْرَ عَزِيزٍ مِصْرَ يُشِيدُهَا حِصْنًا لِمِصْرٍ مِنَ الْهَوَانِ الْمُرْصِدِ
الْقَوْمُ لَمَّا رَأَوْهُمْ مَا رَأَوْهُمْ مِنْ يَتَنَّا وَقَفُّوا إِلَيْهِ بِمِرْصِدِ
حَتَّى إِذَا سَرَقُوا الْأَثَا تَرَا جَعُوا يَتَأَمَّرُونَ عَلَى الْجِدَارِ الْمُسْنِدِ
لَمْ تَكْفِهِمْ فِي سَطْوِهِمْ أَيْدِيَهُمْ فَسَطَّوْا عَلَيْنَا بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ



مَا زَالَ لَا سَمِ الْأَصْمَعِي شَمَائِلٌ فِينَا بِرَغَمِ زَمَانِهِ الْمُتَجَدِّدِ
بِالْأَمْسِ نَاضِلَ جَاهِدًا عَنْ مَجْدِنَا وَالْيَوْمَ عَادَ.. فَهَلْ يَعُودُ مَعَ الْقَدِ؟

محمود عماد

وأرسل إلينا الأديب الفاضل والشاعر المجيد الشيخ محمد إبراهيم
الجزيري أحد خريجي القسم العالي بمدرسة القضاء الشرعي، والحائز
لشهادة «الليسانس» في الآداب من الجامعة المصرية، وصاحب مجلة
القضاء الشرعي قصيدة غراء، وهي:

انظر لصفحة وجهها المتصدع،
 لم يغفها صرف الزمان وإلما
 عزيت إلى النسب الدخيل تخرصا،
 فلو أنها استطاعت لسانا ناطقا،
 كجبن فإن بالمشيب موشع
 أسيت على نسب أغر مضيع.
 والسر ثاو في حنايا الأضلع.
 صدعت بقول للحقيقة منصع.

زعموا لنا بليون رصف صخورها
 فاستنهضوا ملكين في بطن الثري
 لا ترجموا بالغيب فيها واعلموا
 أمحمد ملء المآقي قررة،
 جدلان مغبطا بقلعة موجه
 أي الملوك بقبره لم يهجع؟
 واهنا مناما في وثير المضجع
 وجهه خلف العماء المقشع
 ردد الفرند لغمده، والبدر أشرق

ما مجهل ضل الناس بظلامه
 كالقلعة العصماء غيب سرها،
 دون الوري لولا يراع الأضمعي
 أم الحصون وقد عهدت سمية
 يأوي إلى وكر الطيور السجع
 ذا يطلب الأبيات يحفظها، وذا
 يقات آثار القلاع الضيع

يا عالم الآثار أبردت الصدى
 وشفيت للتاريخ حرى غلة،
 من كل صب بالحقيقة مولع
 لولاك ظلت حبة لم تنقع

وَأَفَاضَ بِحُكِّكَ فَوْقَ حِصْنِ مُحَمَّدٍ فَكُنَّ بَانِيَهُ يَقُولُ بِرَمْسِهِ
فَضَلَ السَّحَابُ عَلَى الْجَنَابِ الْمُرْعِ حَسْبُ الْحَصَافَةِ وَالنَّبَاهَةِ مِنْكَ رَأَى
أَنْتَ الْمُشِيدُ لَوْ عَلِمْتَ لَهُ مَعِيَ إِنْ كُنْتَ فِي سَنِّ الشَّبَابِ فَلَسْتَ فِي
يُ الشَّيْخِ فِي عَزْمِ الْفَتَى الرَّغْرَعِ نَادِي الْحَجَابِ بَيْنَ الْكُهُولِ بِإِمَاعِ

محمد إبراهيم الجزيري

وأرسل إلينا حضرة الشاعر الكبير المعروف أحمد نسيم أفندي هذه
الأبيات الرقيقة المعنى الدقيقة المبني:

يَا أَصْمَعِي لَقَدْ بَحَثْتَ مُدَقَّقًا، بَحَثَ الْأَرِيبِ اللَّوْذَعِي الْأَلْمَعِي
قَالُوا لِنَابِلِيُونَ شَيْدَتَ قَلْعَةً فَقَلَعْتَ عَيْنَ الْقَائِلِينَ بِأَصْبَعِ
وَدَحَضْتَ بَاطِلَهُمْ بِأَبْلَغِ حُجَّةٍ وَارَيْتَ مُخْطِئَهُمْ صَوَابَ الْأَصْمَعِي
فَاكْشَبْ وَاكْذُ أَتْهَا مُحَمَّدٍ وَابْحَثْ وَجَادِلْ بِأَتِي هِيَ وَادْفَعِ
وَأَفَقًا - إِذَا حَمَى اللَّجَاجُ مُبْرَزًا بِالْقَلْعَةِ الْعَلِيَاءِ - عَيْنَ الْمُدْعِي
كَادَ الْأَمِيرُ يَقُولُ فِيكَ مَفَاخِرًا لَوْ كَانَ لِلْأَمْوَاتِ صَوْتُ الْمُسْمَعِ
شَيْدَتَ بِاسْمِي مَا تَهْدَمَ ذِكْرُهُ بِيَدِ الدُّعَاةِ فَأَنْتَ مُشْتَرِكٌ مَعِيَ

أحمد نسيم

وأرسل إلينا حضرة الأديب الفاضل والشاعر المجيد محمود فؤاد
الجبالي أفندي الموظف بسكرتارية مجلس الوزراء هذه الأبيات الشائقة:

هَمُّ الْمُلُوكِ كَثِيرَةٌ وَأَجَلُهَا
 مَنْ ذَا يُفَاخِرُنَا وَمَجْدُ مُحَمَّدٍ
 وَضَعَ الْأَسَاسَ لِمُلْكِهِ وَبَنَاهُ مِنْ
 مَرِّ الزَّمَانِ عَلَيْهِ وَهُوَ مُخَلَّدٌ
 نَسَبُوا لَنَا بُلْيُونَ قَلْعَتَهُ الَّتِي
 فَنُّ تُكَلِّمُكَ الْبَدَائِعُ عِنْدَهُ
 خَلَّ الْعِدَاةَ الْغَاصِبِينَ وَشَرَعَهُمْ
 وَأَعَدَّ لَنَا يَا أَصْمَعِي زَمَانَنَا
 وَأَفْضَ عَلَيْنَا مِنْ بَيَانِكَ إِنَّهُ
 نَزَهَتْ قَلْبِكَ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْهَوَى
 فَالْمُلْكُ أَصْبَحَ بَيْنَ كَفِّي حَازِمٍ
 مُلْكُ أَبُو الْفَارُوقِ فَوْقَ سَرِيرِهِ
 حُلُّ السَّاءِ تُرَى عَلَى جَنَابَتِهِ
 لَا زَالَ رَبُّ الْعَرْشِ تَرَعَى عَيْتُهُ
 مَا كَانَ يَنْبِي الْمُلُوكَ أَوْ يُعْلِيهِ
 شَمْسٌ تُضِيءُ لَنَا كَمَجْدِ بَنِيهِ
 عَلِمَ فَكَانَ الْمَجْدُ مَا يَنْبِيهِ
 يَفْنَى الزَّمَانُ وَذِكْرُهُ يُبْقِيهِ
 هِيَ آيَةُ الشَّرْقِيِّ فِي وَادِيهِ
 عَنْ أَصْلِ صَاحِبِهِ وَفَضْلِ ذَوِيهِ
 فَالْعِلْمُ يُنْشِرُ مَا الْعِدَا تَطْوِيهِ
 عَهْدٌ تَكَادُ يَدُ الْبَلَى تُخْفِيهِ
 عَذْبٌ لِمَنْ طَلَبَ الْعُلَا يَرْوِيهِ
 وَالْحَقُّ لَا يَخْفَى عَلَى أَهْلِيهِ
 يُعْلِي مَنَارَ أَرْوَمِهِ تُنْمِيهِ
 وَالتَّاجُ فَوْقَ جَبِينِهِ يَحْمِيهِ
 وَالنَّيْلُ يَرْتَجِلُ الشَّامِنْ فِيهِ
 مُلْكًا لَهُ بِنْفُوسِنَا نَقْدِيهِ

محمود فؤاد الجبالي

وأرسل إلينا الكاتب المجيد والشاعر المبدع محمود رمزي نظيم أفندي

هذه الأبيات الرائقة:

يا خَادِمَ التَّارِيخِ جِئْتَ بِآيَةٍ مِنْ آيَةِ آثَارِهَا تَتَجَدَّدُ

نَسَبُوا لِنَابِلْيُونٍ قَلَعَتْنَا الَّتِي قَدْ شَادَهَا مُحْيِي الْبِلَادِ مُحَمَّدُ
فَكَشَفَتْ غَامِضَ أَمْرِهَا بِعِبَارَةٍ فِيهَا يَيَّاؤُكَ يَا مُحَمَّدُ يُحَمَّدُ
فَاكْتُبْ فَإِنَّكَ أَصَمْعِي زَمَانَهُ وَأَعِدْ لَنَا مِنْ مَجْدِنَا مَا يُفْقَدُ

أبو الوفا

محمود رمزي نظيم

وأرسل إلينا حضرة الشاعر الأديب الشيخ عبد الله إبراهيم حبيب
الموظف بدار الكتب المصرية هذه الأبيات الجزلة:

يَا أَصَمْعِي أَذْغَيْتِ رَأْيَا صَائِبًا وَجَلَوْتَ عَنْ وَجْهِ الْحَقِيقَةِ غَيْبًا
وَكَشَفْتَ لِلتَّارِيخِ عَنْ آثَارِهِ لِلَّهِ ذُرُكٌ بَاحِثًا وَمُنْقِبًا
لَيْسَتْ لِنَابِلْيُونٍ بَلْ هِيَ قَلْعَةٌ لِمُحَمَّدٍ وَالصِّدْقِ أَسْمَى مَطْلَبًا
إِنَّا وَرَثْنَا الْمَجْدَ عَنْ آبَائِنَا وَنَذُوذُ عَنْ آثَارِهِ أَنْ تُسْلَبَا

عبد الله إبراهيم حبيب

هذا ما سطرته أقلام الكتاب المعروفين، وفاضت به قرائح الشعراء
المعدودين، مشفوعًا بواجب الشكر لكل منهم، لما خصونا به من آيات التشجيع
وكلمات التعزيد، مع تقديم اعتذارنا لمن تفضلوا علينا بكتاباتهم في هذا الصدد،
وضاق نطاق الكتاب عن نشره، إذ ليس لدينا متسع لتدوين كل ما كُتِبَ، لاسيما
وأنه خاص بإطرائنا، ونحن نعتقد أن ما قمنا به هو من الفروض الواجبة علينا
نحو العلم والتاريخ؛ إذ لا شكر على واجب.

وهنا نُثبت جواب حضرة صاحب العزة الشيخ محمد الخضري بك عن قلعة نابليون بحروفه - قبل إظهار حقيقتها التاريخية - كما أشرنا إلى ذلك في أول مقدمة الكتاب، وتعليق بعض الصحف عليه، ليظهر للقارئ مقدار اهتمام الشباب الناهض بهذه المسألة التاريخية، وتلهمهم إلى معرفة مُشيدِها خدمة للحقيقة وللتاريخ.

وإليك بيان ما كتبه:

قلعة نابليون والأستاذ الخضري (١)

تلقينا اليوم الخطاب التالي من حضرة الأستاذ الشيخ محمد الخضري بك.

سيدي المحترم:

السلام عليكم ورحمة الله.. وبعد/

فما كنت أدري قبل اليوم أن من واجبات المُدرس أن يكون مُستعدًا ليُجيب كل من سألَه على صفحة جريدة من الجرائد السيارة، لو إنالتي الحكومة أو الجامعة المصرية لقب «مفتي الآثار»، ما كان يلزمني في شرعة الأدب إلا أن أجيب من تفضل علي بكتاب يرسله إلى..

إمّا أن أقف مُترقبًا ما يُكتب من الأسئلة في الجرائد وألزم بالردّ عليه، وإلا استُهدفت للوم اللاميين ونقد الناقدين، فهذا ما لم أعلمه، فكيف وليس ارتباطي بالآثار المصرية الإسلامية إلا رابطة مُحِب للاطلاع، ميّال إلى معرفة ما تركه لنا الأسلاف، واستعنت على ما أنا بصددَه بأستاذ من لجنة الآثار العربية له القدح المعلي في دقائقها الفنية..

(١) جريدة الأفكار يوم الجمعة ٢٠ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١١ مايو سنة ١٩١٧م).

سألني سائل -زعم أنه لفيف من الطلاب- عن قلعة نابليون ونشر سؤاله على صفحة من جريدتكم الغراء، فلم أر من الواجب علي - لا رسميًا ولا أدبيًا- أن أجيب على هذا السؤال فسكتت، أفما كان من اللياقة عند ذلك أن يتركني وشأني؟ ويفرض غاية ما يذهب إليه الفكر عند سكوت المسئول عن الجواب وهو جهله به، إنه لم يفعل ذلك، ولكنه ألح واستعمل شتى الأساليب: مرة في جريدتكم، ومرة في غيرها.. أنا لا يضيق صدري عن تحمل ما كتب لومًا أو عتابًا أو شتمًا، بل أسامح وأعفو، ولكن الذي يؤلمني أن تستعمل الجرائد التي هي لمصلحة الجمهور، وسيلة لإيلاء شخص لم يسيء إلى الجمهور.

إن كان يرضي هذا السائل ويريح ضميره أن أعلن له أنني أجهل نسبة هذه القلعة إلى من نسبت إليه، ولا أتحقق نسبتها إلى غيره، فأنا أعلن له ذلك فليسجله إن شاء، وليتق الله ربه والسلام.

محمد الخضري

الآفكار: لم تكن نظن يومًا من الأيام، أن سؤال العالم عمًا يخفى على الجمهور من المسائل العلمية إساءة له، ولم تكن ندري أيضًا أن إجابة المدرس على سؤال يلقى عليه في صحيفة من الصحف، ينقص من واجباته شيئًا، أما وقد أعرب الأستاذ عن رأيه في هذا وذاك، فليكيف السائلون عن سؤاله، وليقتنعوا بما شاء التفضل به، ولكل رأيه ومذهبه.

قلعة نابليون ورد الأستاذ الخصري^(١)

أجاب الأستاذ الخصري بعد صمت طويل على السؤال الذي رفعه إليه فريق من طلبة العلم الذين يتتبعون المباحث التاريخية، ولو ورد هذا الجواب في إبانه لاسترحنا واستراح الأستاذ واستراح القلم، ولم يحتج الأستاذ إذ ذاك إلا لكلمة واحدة، وهي «لا أدري»، ولكن السائلين اضطروا إلى الإلحاح حين تأولوا صمته، ولم يعلموا مراده من السكوت، لأنهم لو قدروا جهله بالجواب، لعدّ ذلك رجماً بالغيب، وضرباً من التكهن، واضطر هو بعد حين إلى الإجابة بخطاب توهم وأوهم فيه، أن جميع ما نشر في المسألة، صادر عن واحد أسند لطائفة من الكتاب ما لم يكتبوه، إن بعض الظن إثم.

إن ما كتب في المسألة ليس - كما توهم الأستاذ - سطور سطرها قلم واحد، بل هو موضوع تناولته أقلام الكتاب لمعرفة الحقيقة عن أثر موجود بالقاهرة.
عَلَى رَأْسِ الْمُقْطَعِ لَاحَ يَزْهُو دَعَائِمُهُ هُنَاكَ بِهَا انْتِظَامُ

وبينهم من لا يعرف الأستاذ، فيتحاملون عليه كما ظن، ولا يسلس قياد وجدانهم لذلك الفرد الذي توهمه الشيخ.

وقال الأستاذ: إن السؤال باغته بواسطة الجرائد، وإن الأسئلة التي ترد في صحف الأخبار لا يلزم المسئول الجواب عليها في شرعه الأدب، كأننا بالشيخ لا يعلم أن الصحف اليومية أصبحت في عالم العلم ودولة الأدب، ومن الرسل والرسائل بين الكتاب والأدباء والمحبين للإفادة، ولا سيما إذا بعُدَت الشُّقة،

(١) جريدة الأفكار يوم الجمعة ٢٥ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١١ مايو سنة ١٩١٧ م).

ونأت المسافة، وهذه مطارحة شوقي بك مع نظرائه الذين لا يزالون يجارونه حتى اليوم على صفحات الجرائد.

وإذا كان الأستاذ يعلم أن الجرائد جعلت لمصلحة الجمهور، فإن السؤال عن المجهولات - ولاسيما العلمية - هي من أهم مصالحه..

أما إشارة الأستاذ في آخر جوابه إلى ما يفيد أن السائلين يقصدون بسؤالهم توقع إقرار الشيخ بجهله، فهذا ممّا لا يجرؤون عليه، فضلا عن أنه يرضيهم، ليسألوا غيره من فحول المؤرخين الذين لهم باع طويل في البحث والتنقيب. فليحسن الظن الأستاذ بالناس، فإن حسن الظن من التقوى التي أمرنا بها في آخر جوابه، ونرجو ممن لهم إطلاع واسع في التاريخ إن علموا شيئاً عن هذه القلعة، فليفيدونا بما يعلمون، ولسلفهم شكراً.. والسلام.

بعضهم

حول قلعة نابليون^(١)

نشرت جريدة «الثمرات» الصادرة في يوم الثلاثاء الماضي فصلاً عن الشيخ الخضري بك، والسؤال الذي وجهه إليه الطلبة عن قلعة نابليون جاء في آخره:

.. وهل يليق بالأستاذ الخضري بك أن يسكت مدة خمسين يوماً على هذا السؤال بدون أن يحرك ساكناً، ويقف هذا الموقف الحرج، أمام طلبة العلم الذين طالما توجهوا لرؤية هذه القلعة؟!، أما كان الأولى له أن يريح البال، ويزيل الشك والإشكال الذي خالج هؤلاء الطلبة، حتى لا يدعهم يتحدثون بعجزه فيما بينهم؟.

ولو رجع إلى الحقيقة، وآب إلى الصواب، لعلم أن إهماله في الرد، وتقصيره عن الجواب، لا يرضاه مُنصف بأي حال من الأحوال، ولعل ما دعاه إلى هذا السكوت لم يكن إلا عجزه عن الجواب، وكيف يجيب بـ«لا أدري» وهو يرى أنه المؤرخ الكبير والباحث الجليل، ولا يوجد سواه عليم بتاريخ مصر، وهو بآثارها خبير بصير؟! ولو كان الأستاذ من الباحثين المحققين لظهر أثر بحثه، واستدلّاه في محاضراته التاريخية التي يُلقيها الآن بالجامعة المصرية؛ إذ السامع لها والمُطّلع عليها لا يرى إلا أنها محاضرات مبتورة منقولة من هنا ومن هنا من كتب التاريخ السهلة التناول، وليس عليها من طلاوة الاستنتاج أو النقد، أو الترتيب ما يجعل الإنسان يقبل عليها أو يهش لها، بل هي عبارة عن سرد قصص ووقائع تعودّ القارئ مطالعتها من قبل في المقريري والسيوطي

(١) نقلاً عن الكشكول يوم الجمعة ٢٠ رجب سنة ١٣٣٥ هـ (١١ مايو سنة ١٩١٧ م).

وابن إياس وغيرهم من مؤرخي مصر الذين ينقل عنهم الأستاذ بدون درس أو فحص أو إبداء رأي أو استنتاج نتيجة، وإن كنا نعذر الأستاذ في أنه لم يكن يُعرف عنه إلا أنه فقيه فقط، إلا أنه كان يجب على الأستاذ ألا يتصدى لتدريس التاريخ في معهد عظيم كالجامعة المصرية التي ينظر إليها العالم الغربي المتحضر نظرة المنتقد البصير، فإن أمثال هذه المحاضرات، إذا اطلع عليها علماء أوروبا المستشرقون، لا يسعهم إلا الاستغراق في الضحك، وأن يحكموا بأن معارفنا ضئيلة جدًا، مع أننا — والحمد لله — أصبحنا في درجة تُسر في هذا العصر، في مضمار المعارف والعلوم، ولهذا قد نعى أحد شعراء العصر حال الجامعة وأستاذ التاريخ بها فقال^(١):

مَنْ لَمْ يَرَ الدَّمْنَ الدَّوَا	رِسِ، فَلَيْقَ فُ بِالْجَامِعَةِ
فَهِيَ الطَّلُولُ، تَظَلُّ عَيْنِي	فِي ثَرَاهَا دَامِعَةِ
قَالُوا: بِهَا الْخَضِرِيُّ	شَمْسٌ لِلْمَعَارِفِ سَاطِعَةِ
مَا بِالْهَذَا كَسَفَتْ وَكَأ	نَتُ قَبْلَ ذَا فِي الرَّائِعَةِ ١٢
سَمِعَ السُّؤَالَ كَأَمَّا	وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْوَاقِعَةِ
يَا أَيُّهَا الْأُسْتَاذُ	صَمْتُكَ حُجَّةٌ لِي قَاطِعَةِ
أَنْ لَيْسَ فِينَا عَالِمٌ	لَكِنْ ظَوَاهِرُ خَادِعَةِ

(١) نشرنا هذه الأبيات كما وردت في صحيفتي الثمرات والكشكول سنة ١٩١٧م ، ونرى الآن أن الجامعة المصرية بلغت في رقيها العلمي والأدبي غاية نتمنى لها المزيد بفضل القائمين بأمرها، حتى نراها تضارع أكبر الجامعات في سائر الأقطار، لاسيما وقد أدمجتها وزارة المعارف العمومية بالجامعة الأميرية.

قلعة نابليون والأستاذ الخضري

ونشرت جريدة الكشكول بتاريخ يوم الجمعة ٢٧ رجب سنة ١٣٣٥ هـ — (١٨ مايو سنة ١٩١٧م) ما نصّه:

نشرت جريدة الأفكار ردًّا للشيخ الخضري بك وكيل مدرسة القضاء الشرعي تحت عنوان «قلعة نابليون والأستاذ الخضري»، وقد علّقت عليه بما يأتي:

هذا هو الرد الذي تفضّل به الخضري بك على سؤال عن قلعة نابليون، ونحن ننصف فضيلته كل الإنصاف في أنه لم يكن قبل اليوم من واجبات المُدرس أن يكون مُستعدًّا ليجيب كل من يسأله على صفحة جريدة من الجرائد السيارة؛ إذ المدرس كما يقول فضيلته: ليس مُلزمًا لا رسميًا ولا أدبيًا ولا دينيًا بأن يقرأ الجرائد، حتى ولو كان من أولئك الذين يريدون أن يُعرفوا بأنهم «غواة علم»، والذين يحملهم الطمع في ذلك على أن يتأبطوا دائمًا الكتب حتى في تنقلهم من قهوة إلى قهوة..

قرأنا خطاب الخضري بك فعرفنا أنه لم يقصد برده إلا إيلاء الكتاب الذين لم يجدوا من اللياقة أن يتركوه وشأنه على سكوته، والظاهر أن فضيلة الشيخ من أولئك المعلمين الذين يُفضلون أن تكون علاقتهم بتلاميذهم في الأسئلة والأجوبة مباشرة، وبالذات لا بواسطة الصحف، وألا فلماذا هو قد رد - ورد في نحو نهر من أنهر صحيفة الأفكار - دون أن يُشير بكلمة إلى الجواب عن السؤال؟ مع أن ذلك لا يكلفه أكثر من سطر أو سطرين، ولماذا هو لا يرد إلا ليقول «إن كان يرضي هذا السائل ويريح ضميره أن أعلن له أنني أجهل نسبه هذه القلعة إلى من نسبت إليه ولا أتحقق نسبتها إلى غيره فأنا أعلن له ذلك، فليسجله إن شاء، وليتق الله ربه»؟ مع أن واجب العالم ألا يكتم علمه، كما يجب على الشاهد ألا يكتم شهادته أ.هـ.

خاتمة الكتاب

يتبين للقارئ من المستندات التاريخية التي أثبتناها، والأدلة الدامغة التي سقناها، والمكاتبات الرسمية التي ذكرناها، والاستشهادات القاطعة التي سردناها، مقدار ما تكبدناه من المشقة، وهي تدل بأسطع برهان وأجلى بيان على ما بذلناه من الجهد، ليكون الكتاب - بعونه تعالى - من الوجهة التاريخية آية في الكمال بقدر الإمكان.. لاسيما ما تحلّى به من حسن الطبع وإتقان العمل؛ إذ رائدنا وشعار خطتنا الصدق في القول والإخلاص في العمل والتمسك بعري الثبات، ليعلم القارئ، أنه لا تطمس حقيقة وراءها باحث، كما لا يضيع حق وراءه مطالب.

ولا يفوتنا في هذه الخاتمة أن نكرّر واجب الشكر لحضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون للمستند التاريخي الهام الذي تفضل بإرساله إلينا، وأثبتناه في صفحات ١٨ و ١٩ و ٢٠ من هذا الكتاب، وهو ما كتبه الرحالة الفرنسي الماريشال مارمون عن هذه القلعة؛ لأنه يعتبر شهادة تاريخية ثابتة ثبوتاً حاسماً في أنها من عمل محمد علي دون سواه، وكأن الأقدار أرسلت لنا هذا الدليل الناطق، وذاك البرهان القاطع، لتأييد البحث الذي قضينا السنين الطوال في تمحيصه، وسهرنا عليه الليالي، ووفينا قسطه من التحقيق الدقيق، والاستدلال الصحيح، حتى وصلنا - بتوفيقه تعالى - إلى الغاية التي جاء قول الماريشال مارمون مُصدّقاً لها، بما فيه من تمام الإقناع ونهاية اليقين.

وإنا نحمد الله؛ فقد كلل مجهودنا بالنجاح، وتوّج عملنا بالفلاح؛ إذ سُجِّلَت
القلعة باسم قلعة محمد علي، وأصبحت من قلاع البلاد الوطنية المشيَّدة بأيدي
مصرية، وصارت لا تُعرف الآن إلا بهذا الاسم.

ولا يسعنا بعد هذا إلا أن نختم الكتاب كما بدأناه بقوله جل شأنه:

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ ﴾

الحالة العسكرية في أيام محمد علي

لمناسبة علاقة قلعة محمد علي بالحالة العسكرية في أيامه نزيد هذا البحث التاريخي معلومات تاريخية ممتعة، بما نشره حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون عن المدارس الحربية والمعامل العسكرية والجيش المصري - البري والبحري - في عهد جده العظيم الشاى محمد علي؛ لأنه وثيقة تاريخية قيّمة، وتحفة ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث، في أيام مُحبيها ومُنشئها محمد علي، يتبين منها للقارئ مقدار اهتمامه - رحمه الله - بشئون البلاد من الوجهة العسكرية، كما كان مهتمًا بشئونها من الوجهة العلمية والصناعية والزراعية، وقد دلّت الآثار الخالدة على أن مصر قد أدركت قسطاً عظيماً من التقدم في هذه العلوم - علماً وعملاً - في أيامه السعيدة.

وقد استأذنّا سموّه في نشره بين دفتي كتابنا هذا، فسمح لنا - حفظه الله - بخطابه المرسل بتاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٢٣م، بنشره عن طيب نفس.

وإننا نختم به هذا الكتاب إتماماً للفائدة، وتعميماً للنفع، وتنويهاً بشأنه، وتخليداً لذكوره، واعترافاً بقيمته الثمينة، وحفظاً لأثره الخالد؛ لتكون هذه الصفحة التاريخية القيّمة خير مثال يُحتذى، وأقوم سبيل يُقتفى، وصورة للحقائق تُقتنى، مع تقديم خالص آيات الثناء، وفروض الإجلال لسموّه لخدمته الصادقة للعلم وعمله النافع على نشره، ولم يأل جهداً في الأخذ بيد المشتغلين به، وتشجيعهم تنشيطاً لهم وتقديرًا لأعمالهم، حتى نال أكبر فخر في هذا السبيل العظيم..

قال حفظه الله حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون
يَا ابْنَ الْأَلَى فَتَحَ الْكِنَائَةَ سَيْفُهُمْ فَأَقْرَأَ أُنَيْدَةً بِهَا وَعُيُونَا
مَنْ قَالَ يَا عُمَرُ فَقَدْ نَادَى الْعُلَا وَدَعَا كَرِيمًا فِي الْخُطُوبِ مُعِينَا
يَبْنِي جُدُودَكَ لِلْبِلَادِ قِلَاعَهَا وَنَسْرَاكَ تَبْنِي لِلْعُلُومِ حُصُونَا

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

تمهيد:

في عهد مُنقذ مصر ومُحييها ساكن الجنان المغفور له بإذن ربه محمد علي باشا، كتبنا رسالتنا في الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي، وكان ذلك على أثر ما نُشر في بعض الجرائد من تنويهًا بما كانت تملكه مصر في ذلك الحين من القوة العسكرية التي صانت بها بيضتها، وذادت عن حياضها، وفتحت ما جاورها من الممالك، وقد اطلعنا أخيرًا على بحث في إحدى جرائدنا أيضًا عن المدرسة الحربية الوحيدة التي تملكها مصر الآن، يُراد به بيان ما هي عليه من القصور، وما يجب أن يكون فيها إذا أُريد إصلاحها، فلفت ذلك نظرنا إلى ما كان لمصر في عصر جدنا الأعظم محمد علي من المدارس الحربية المتنوعة والمعامل العسكرية المتعددة، ورأينا في نشر ذلك على الجمهور المصري تذكيرًا بأوليتهم، وتعريفًا بماضيهم القريب، يجب أن يكونوا على بينة منه.

وهذا البحث الممتع هو أساس لرسالتنا في الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي؛ إذ لا يوجد جيش نظامي إلا إذا سبقه في الوجود معاهد للتعليم العسكري، ومعامل لصنع معداته وأدواته وذخائره.

وقد ترجمنا هذه الفصول من كتاب المسيو فيليكس مانجين قنصل فرنسا الجنرال بمصر في عهد محمد علي؛ لأنه أوفى ما كُتب في هذا الصدد، وهو كتاب مشاهد رأي بعيني رأسه ما دَوَّنه، فهو من هذه الجهة وثيقة تاريخية قيِّمة، وتحفه ثمينة من كنوز تاريخ مصر الحديث في أيام مُحييها ومُنشئها محمد

علي، يجدر بأبناء الجيل الحاضر أن يدرسوها ويحيطون بها علمًا، حتى يقفوا على سر تلك النهضة الفائقة التي رفعت مكانة مصر بين العالمين في ذلك الحين، وجعلت الغربيين يرمقونها بعين الإكبار، ويُدوّنوا أخبارها باهتمام عظيم، فاق اهتمام بنيتها أنفسهم.

ولعل القارئ لهذا الأثر - وفيه ما فيه من ذكرى صالحة تستهض الهمم الراقدة - يسترشدون بهذا الماضي المجيد في حياة مصر الحاضرة والمستقبل، ويجعلونه نورًا بين أيديهم.

قال مانچين في كتابه: «تاريخ مصر في عهد محمد علي» المطبوع ببافيس في سنة ١٨٢٣م.

المدارس الحربية والمعامل العسكرية

إذا أراد صاحب البلاد أن يكون لها جيش على النظام الحديث، مؤلف من المشاة والفرسان والمدفعية، فإن هذا الجيش يحتاج إلى مدارس تقوم بمهمة تخريج الضباط اللازمين لمختلف هذه الأسلحة، وإلى مستشفيات تعتني بأفراده إذا مرضوا، ولا بد فضلاً عن ذلك أن تكون له إدارة حربية تشرف على هذا العمل العظيم؛ إذ بدونها لا يتأتى وجود جيش منتظم.

فمحمد علي كان شغفًا بتمدين مصر، وكان متشبعًا بهذه الحقيقة، فلم يهمل شيئاً قط للوصول إلى غرضه؛ لأنه أحضر من مختلف بلاد أوروبا أساتذة وأطباء وصيادلة ومعلمين، شيدوا في أماكن اختيرت أحسن اختيار تلك المدارس والمستشفيات، وهذا العمل الكبير - الذي هو وليد فكرة محمد علي وحدها - ابتدأ الاهتمام به منذ عشر سنوات، وظهرت نتائجه الباهرة الآن، بعد

ما امتدت يد الإصلاح إلى كل فرع من فروع التعليم، وخطت المدارس كافة خطوات واسعة المدى، فأنت بأحسن النتائج التي تسترعي نظر القارئ، وسأتكلم فيما بعد عن هذه المعاهد النافعة بإسهاب.

عرف محمد علي أن أساس تقدم أوروبا - لاسيما فرنسا التي كان يقلدها في كل شيء - إنما قام على بث روح التعليم، فاهتم اهتماماً عظيماً ببث هذه الروح في بلاده التي كان شغفاً بها، وأنشأ مجلساً للمعارف مؤلفاً من رئيس وثلاثة أعضاء اصطفاهم من خير الرجال، وقد أدّى هذا المجلس وظيفته، وقام بواجبة بكل نشاط، وكان يعقد جلساته كل يوم في ذلك البناء المقام على أنقاض القصر الذي سكنه من قبل القائد العظيم بونابرت وخلفاؤه في حي الأزبكية، ومختار بك ناظر المعارف والأشغال العمومية هو الذي اختير رئيساً لهذا المجلس.

فأصبح في مصر رهط عظيم من التلاميذ، وزرع على كثير من الفصول، وكان بعضه يتلقى اللغة الفرنسية، والبعض الآخر اللغة العربية، واختصّ فصلان بدراسة اللغتين التركية والفارسية، وهذا المعهد عيّن له ناظر أخذ على عاتقه حفظ النظام بين تلاميذه الذين كانوا كلهم داخلية.

وكان تحت إدارة مجلس المعارف المذكور أيضاً مدرسة المدفعية بطوره، ومدرسة الفرسان بالجيزة، ومدرسة المشاة بدمياط، وهذه الأخيرة وحدها كان فيها مائتا تلميذ يتعلمون اللغتين العربية والتركية والرياضة وكيفية استعمال الأسلحة، ثم مدرسة الطب البيطري، وباقي المدارس الابتدائية المنتشرة في أنحاء المديرية.

وكان المسيو لينان رئيس مهندسي القناطر والجسور يتلقى الأوامر من المجلس المُشار إليه، ويُحيل ما يلزم إحالته منها على التابعين له. أما مدرسة الزراعة بنبروه فكانت تحت إشراف مجلس المعارف المذكور، وكان فيها أربعة معلمين فرنسيين يعلمون أربعين تلميذاً من أبناء الفلاحين علم الفلاحة، ويُطلعونهم على أساليب إصلاح الأرض وزرعها.

مدرسة الطب والمستشفى العسكري والمجلس الصحي

شيد بين قريتي «الخانقاه»، و«أبي زعل» على الأوضاع والرسوم التي قام بتخطيطها الدكتور كلوت بك رئيس أطباء الجيش بناء هذا المستشفى الجامع الذي أدى وظيفته الأصلية باستعداد تام من حيث معالجة المرضى، وكان فوق ذلك مدرسة طب يتعلم فيها التلاميذ ويطبقون العلم على العمل. ويرى الزائر حول هذا المستشفى حقلاً جميلاً، زرعت فيه العقاقير والنباتات الطبية، وحوى ما كان نادر الوجود جداً منها.

وفي مدرسة الطب، التي به ثمانية من نوابغ المدرسين يتلقى عنهم التلاميذ علوم التشريح والجراحة والأمراض الباطنة والظاهرية والطب الشرعي والطبيعة والكيمياء والنبات، وأربعة مدرسين آخرين للغة الفرنسية، ومترجمان يقومان بترجمة ما يلزم لمدرسة الطب ومدرسة الصيدلة معاً.

وبلغ عدد هؤلاء التلاميذ مائة وأربعين بمدرسة الطب، سوى خمسين تلميذاً آخرين يدرسون فن الأقرباذين في قسم الصيدلة، وفي نهاية كل سنة يمتحنون جميعاً ليُعرف مبلغ ما حصلوا عليه.

وقد وسعت غرف المستشفى سبعمائة وعشرين سريرًا، وهي غرف نُسِّقت تنسيقًا بديعًا، وتخلَّلها الهواء الطلق، وحلَّت النظافة منها في كل مكان، حيث نيط بمدرسي مدرسة الطب ملاحظة خدمة المستشفى فقاموا بذلك وبالتدريس في آن واحد.

ودعت حاجة مدينة القاهرة إلى إقامة مستشفى آخر في ميدان الأزبكية يسع ثلاثمائة سرير لمرضى الرجال، ومائتين لمرضى الإناث، وهو تابع للمستشفى الأول في أبي زعل وفرع منه، تنقل مرضاه إليه عند ما يكثر عددهم، أو تكون أمراضهم خطيرة، كما أنشئ مستشفى خاص بالولادة، له أساتذة وطلاب عديدون، ومدرسة للقابلات تحت إدارة إحدى قابلات باريس الماهرات.

وأما المجلس الصحي فكان أعضاؤه أربعة، اختيروا من مشهوري الأطباء الذين في خدمة الوالي، يرأسهم الدكتور كلوت بك، ووظيفة هذا المجلس الأولى السهر على الصحة العمومية، ثم اختيار الأطباء والصيادلة للجيش بعد امتحانهم، وعرض الناجحين منهم على ناظر الحربية، وكان الأمر كذلك في نقلهم وترقيتهم بعد ما يتلقون أوامر الناظر في هذه الشئون.

مدرسة الطب البيطري

وشيدَّ بالقرب من المستشفى الآنف الذكر مستشفى جميل للخيل، كان أيضًا مدرسة للطب البيطري، أسسها م. هامونت، وبلغ تلاميذها مائة وعشرين طالبًا، يدرسون فيها البيطرة على أستاذين فرنسيين، وفي المباني الملحقة بهذه المدرسة إسطبلات كان يوجد بها عادة مائة حصان، ثم نقلت المدرسة المذكورة إلى شبرا بعدما شيدَّت لها هناك دار فسيحة ومحل لتربية الخيول

والاعتناء بها، حوى ثلاثين حصاناً من فحول الخيل للنزوات «طليقة» وستمائة وسبعين فرساً.

مدرسة المشاة بالخانقاة

أعدت هذه المدرسة على أحدث نظام، يتعلم فيها أربعمئة شاب مصري، قسموا إلى ثلاث فرق، والعلوم التي تتلقى فيها هي: التمرينات، والإدارة الحربية، واللغات العربية والتركية والفارسية.. وكان بها ضابط جراح للاعتناء بالجرحى والمرضى، وكانت أول ما أنشئت بمدينة دمياط ثم نقلت إلى الخانقاه.

مدرسة الفرسان بالجيزة

هذه المدرسة كانت في نفس القصر الذي سكنه المملوك الحربي الشهير مراد بك، والذي قضي فيه بونابرت الليلة التالية لمعركة الأهرام، وهذا القصر يُملّي علينا ذكريات مجيدة، حتى أن الذين زاروا مصر في هذا العهد لا يزالون يعرفون هذا القصر، رغماً عما أدخله الأتراك فيه من التغيرات، وقد أصبح الآن ثكنة جميلة للفرسان، ومدرسة نظمها المسيو فارن الذي كان أركان حرب المارشال جوفيون سانت سير، وفي هذه المدرسة يتعلم مائتا جندي حديثو السن مناورات الفرسان، فضلاً عن الحركات العسكرية وهم مشاة، وكانوا يرتدون ملابساً مشابهة تماماً المشابهة لملبس الفرسان الفرنسيين - فيما عدا القلنسوة - ولهم أساتذة يعلمونهم اللغتين التركية والعربية، وضباط لقيادتهم، ونظامها هو نفس النظام المتبع في مدرسة «سومور» إلا بعض تغييرات طفيفة استلزمتهما الحالة المحلية، وفيها أيضاً أساتذة لتعليم اللغة الفرنسية، والرسم، والمبارزة، وترويض الخيل، ويتعلم فيها التلاميذ فوق ما مضى استعمال النفير وسائر آلات الموسيقى

التي تستخدم في فرق الفرسان، وهؤلاء التلاميذ كانوا خليطاً من المصريين والأتراك، وهم يتخرجون منها ضباطاً لفرق السواري، متعلمين ومدربين تدريباً حسناً، وكان لهذه المدرسة - كبقية المعاهد الأخرى - ناظر مكلف بالسهر على حفظ النظام بين مرءوسيه وتوقيع الجزاءات وتوزيع الغذاء والعلف، ورئيسه المباشر هو ناظر الحربية لأنه كان من الرجال الحربيين.

مدرسة المدفعية بطره

أسس هذا المعهد المفيد الكولونيل الأسباني دون انطونيو دي سيجويرا، وهو الذي أوحى إلى إبراهيم باشا فكرة وجود مدرسة خاصة بالمدفعية لتخريج ضباط أخصائيين في هذا السلاح، إذ قدم منذ أربع سنوات مشروعاً صادق على جميع محتوياته، فأُسست المدرسة على مقتضاه منذ هذا الوقت، وانتُخب لها ثلاثمائة طالب من مدرسة قصر العيني الابتدائية يتعلمون فيها مبادئ اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية، وكان يعطيهم الكولونيل دي سيجويرا نفسه دروس الرياضيات والرسم، عدا معلمين آخرين يعلمونهم ويدربونهم على كيفية استعمال المدافع، فتقدموا تقدماً سريعاً في العلوم النظرية والعملية، وأظهر الذين أرسلوا منهم في الجيش المُخبر على سوريا نشاطاً فائقاً ومهارة عظيمة، كما أظهرت المدفعتان الثقيلة والخفيفة مثل هذا النشاط والمعرفة التامة، خصوصاً ضباطهما الذين كانوا على كفاءة ودراية عظيمة بفنهم.

والوالي الذي كان لا يجهل فائدة مدرسة طره المدفعية أراد أن يرى بعيني رأسه نتائجها، فزارها، ثم أبدى سروره وارتياحه من أساتذتها ونظامها

ومعداتهما، وأظهر ذلك الارتياح بإنعامه في نفس يوم الزيارة على الكولونيل دي سيجويرا برتبة البكوية وترقيته إلى رتبة «جنرال».

وكان يوجد بالقرب من هذه المدرسة في حظيرة بطره أربع وعشرون بطارية مدفعية، وفي هذه المدرسة مستشفى خاص يديره أحد الأطباء، ويساعده في ذلك صيدلي لأجل معالجة المرضى.

مدرسة الموسيقى في الخانقاه

أراد محمد علي أن يكون نظام جيشه كنظام الجيوش الأوروبية، فأمر أن يكون لكل آلي من الجيش موسيقى، وكلف مندوبيه بفرنسا أن يستحضروا آلاتها وينتخبوا معلميها، وقد كان ذلك، وقام هؤلاء المعلمون بتعليم هذا الفن للمصريين في زمن وجيز، حتى أن المهارة التي كان يوقع بها الفلاحون المصريون النغمات الموسيقية على النوتات أدهشت جميع الفنانين، وخصوصاً الأجانب من جميع الجنسيات الذين كانت تجذبهم إلى شواطئ النيل شهرة محمد علي، فكانوا يأتون أفواجا لزيارتها، حتى أصبحت هدفاً لأنظار أوروبا، لذلك أسس في الخانقاه معهد للموسيقى جمع مائة وثلاثين تلميذاً تحت نظر المسيو كاريه، وقام بتدريس هذا الفن فيه أربعة معلمين، دفعتين في اليوم، وبتعليم اللغة العربية معلمون آخرون، وإذا احتاجت الآليات المشاة لأنفار موسيقيين أمر ناظر الحربية بعمل امتحان لهؤلاء التلاميذ، ومن كان منهم أكثر معرفة فُضِّل على غيره، وألحق بالفرق التي هي في احتياج للموسيقيين.

مدرسة قصر العيني الأميرية

هذا البناء الواسع المُشيد على شاطئ النيل بين القاهرة والفسطاط، كان باديء ذي بدء محل نزهة ولهو، ثم حوله الفرنسيون إلى مستشفى ذي حصون، وفي إحدى قلاعهِ وُضع رفات القائد الشهير كليبر، ثم غير الترك وضع هذا البناء وحولوه إلى ثكنة للفرسان، وبعد ذلك أضاف إليه محمد علي مبانٍ جديدة جعلته أكبر مما كان، وفيه الآن ثمانمائة طالب تتراوح أعمارهم بين عشر سنين وخمس عشرة سنة، ينتسبون إلى أسر تركية ومصرية، وقد اختير لهم معلمون للغات العربية والتركية والفارسية، وهذه المدرسة إعدادية تؤهل طلبتها للالتحاق بمدارس الطب والمشاة والفرسان والبحرية، وفيها مكتبة تحتوي على خمسة عشر ألف مجلد لمؤلفين فرنسيين وإيطاليين.

معامل القلعة وتوابعها

منذ عشر سنوات كانت هذه المعامل شيئاً لا يذكر، ولكنها الآن متسعة الأرجاء، وأقسامها الواسعة تشغل جزءاً عظيماً من القلعة يمتد من قصر صلاح الدين القديم إلى باب الإنكشارية، الذي يطل على ميدان الرميلة (ميدان صلاح الدين الآن)، وهي تحت إدارة قائد المدفعية أدهم بك، ويشغل فيها تسعمائة صانع في معامل الأسلحة يصنعون في الشهر من ستمائة إلى ستمائة وخمسين بندقية، والبندقية الواحدة تتكلف اثني عشر قرشاً، ولرؤساء الصنائع مرتبات ثابتة، وللعمال أجور يومية.

وفي مصنع خاص تُصنع زناد بنادق المشاة وسيوف الفرسان ورماحهم، وفي معامل أخرى تصنع النيازك (الفواشيك) والسيوف وكل ما يتعلق بمعدات

المشاة والفرسان، وكذلك اللحم والسروج وملحقاتها، وصناديق المفرقات ومواسير البنادق تشغل مكاناً متسعاً جداً، أمّا أهم هذه المعامل فهو معمل صب المدافع الذي يستدعي بذل مجهول كبير وانتباه أكبر، ويُصنع فيه من ثلاثة مدافع إلى أربعة -من عيار أربعة- وثمانية أرطال في كل شهر، وفي بعض الأحيان يصب فيه مدافع الهاون ذات الثمانية بوصات، ومدافع من هذا النوع يبلغ قطرها أربعاً وعشرين بوصة، وعمّاله لا يقلّون عن ألف وستمئة عامل يستهلكون كمية عظيمة من الحديد والفحم، ولا غرابة في ذلك؛ فكل واحد له جيش عرمرم ومدفعية جسيمة يجب أن يكون له معامل كهذه فيها كل ما يلزم لتدريب تلك القوات.

معمل البنادق في الحوض المرصود

تأسس هذا المعمل كان عقب تأسيس معامل القلعة، وفي حوالي آخر سنة ١٨٣١م شرع في جمع العمال له، وأعد للعمل، وقد كان قبل هذا التاريخ فيه أنوال للنسج، وألقيت عهدة النظام فيه على عاتق المسيو مارنجو المولود في مدينة «جنوة»، والمعروف منذ بضع سنين باسم علي أفندي، والذي اكتسب معلومات وتجارب قيمة في أثناء خدمته بمعامل القلعة تحت إمرة القائد أدهم بك، فاشتغل بهمة وثبات، وتخرج على يديه صناع ماهرون في أنواع صنعة البنادق من جميع الأحجام، وبلغت طوائف العمال في هذا المعمل ألفاً ومائتي شخص ما بين عامل ورئيس عمال وصبي، وهم يصنعون في الشهر نحو التسعمائة بندقية، منها ثلاثمائة إنجليزية دون مواسيرها، والبنادق المصنوعة

في هذا المعمل للمشاة النظاميين والفرسان ورجال المدفعية على نفس النموذج المستعمل في الجيش الفرنسي، ومتوسط ما تتكلفه البندقية أربعون قرشاً.

وكانت تُعمل تجربة للمدافع في كل أسبوع عندما يكون الحديد المصنوعة منه من نوع غير جيد شبيه بما يُستعمل الآن، فتكون النتيجة أن يُلقى خمس عدد هذه المدافع، ويُترك في زوايا الإهمال؛ لأنه لم يحتمل التجربة، وإذا كان الحديد من النوع الجيد الواجب استعماله في هذا العمل الخطير لا تتجاوز الكمية الملقاة منه السُدس.

أما البنادق فكانت تصنع صنعاً جيداً على العموم، ولأجل معرفة عيوبها بدقة يجب أن يكون الإنسان ذا دراية تامة بكل ما يتعلق بصناعة هذه الأسلحة، والعيوب تأتي من نوع الحديد وليست من عدم مهارة العامل على الأرجح.

مسبك الحديد

«مسبك بولاق» بناءً شيد تشييداً فخماً، وله منظر جميل ينم عما يؤديه من الخدمات العظيمة، والبناء وحده بلغت قيمته مليوناً ونصفاً من الفرنكات، وواضع رسمه هو المسيو جلوية المهندس الميكانيكي الذي في خدمة الوالي، وقد وضعه على نموذج «مسبك لوندرة»، والمكلف بإدارته رئيس إنجليزي معه خمسة من الإنجليز، وثلاثة مالطيون رؤساء عمال، وفيه أربعون تلميذاً مصرياً موزعون على جميع أقسام المسبك، وفوق ذلك عُين له ناظر مكلف بضبط حسابه ومسك دفاتره، يعاونه كاتبان قبطيان في ذلك، وهو يراقب أيضاً نظام جميع فروع المسبك، ورئيسه المباشر القائد أدهم بك مدير معامل القلعة، وهذا الناظر برتبة ضابط، ويصب في هذا

المسبك كل يوم خمسون قنطاراً من الحديد المعد لصابورة المراكب، والآلات التي تصنع في المعامل، وهذه العملية تستلزم خمسين قنطاراً من الفحم الحجري، وتبلغ مصاريف المسبك عشرة آلاف قرش إلى أحد عشر ألف قرش في الشهر، عدا ثمن المهمات.

معمل البارود وملح البارود

أقيم بناء هذا المعمل بالمقياس في طرق جزيرة الروضة، في مكان فسيح ومناسب لبعده عن جميع المباني الأهلة بالسكان، ومديره هو المسيو مارتيل الذي كان مُستخدمًا في معمل البارود بمدينة «سانت شماس»، ويعمل تحت إدارته تسعون عاملاً موزعون على أقسامه الكثيرة، ومن بين هؤلاء العمال ثمانية عشرة عاملاً يخلطون الكبريت والفحم وملح البارود، وواحد وعشرون عاملاً يقلبون البارود في الطواحين - وهي عشرة طواحين، لكل واحدة منها عشرون موقدًا، وتتحرك بعشرة آلات تدور بواسطة البغال التي يسوقها عشرة رجال - ويُصنع في اليوم في هذا المعمل خمسة وثلاثون قنطاراً من الرش علي يد أربعين عاملاً مُكلفين بهذا العملية، وطريقة صنع البارود في مصر هي طريقة التبخير - كما أوضحنا ذلك بالجزء الثاني من كتابنا - وهذه الطريقة اقتصادية أكثر من طريقة النار.

وقد كثر صنع البارود بمصر بإنشاء كثير من المعامل التي تصنع ملح البارود، وإننا نذكر أسماءها بالتوالي على حسب الناتج من كل منها سنة ١٨٣٣م.

قنطار		قنطار	
١٢٧٩	معمل الفيوم	٩٦٢١	معامل القاهرة
١٢٥٠	معمل أهناس	١٦٨٩	معمل البدرشين
٤١٢	معمل الطرانة	١٥٣٣	معمل الاشمونين

تحريراً في ١٩ نوفمبر سنة ١٩٢٣م

عمر طوسون

الجيش المصري البري والبحري في عهد محمد علي

راقني ما قرأته أخيراً عن الجيش المصري - البري والبحري - في بعض الجرائد أيام حكم جدنا الأعظم محمد علي، فراجعت ما كتبه في ذلك الوقت مانجين قنصل جنرال فرنسا، وكلوت بك مدير الصحة العمومية ورئيس أطباء الجيش المصري، ثم ما كتبه حضرة صاحب السعادة إسماعيل سرهنك باشا عن البحرية المصرية في ذلك العهد في كتابة «حقائق الأخبار عن دول البحار»، وإن الشعور الذي تملكني عقب ذلك كان شعوراً ممتزجاً بالأسى على الماضي والأمل في المستقبل، فأحببت أن يشاركني بنو وطني في الأثر الذي تركته هذه الذكرى التاريخية في نفسي، ورأيت في نشر ذلك فائدة وأي فائدة لجيلنا الحاضر؛ إذ ليس أنفع لشحذ العزائم وحفز الهمم إلى العمل، من هذه الذكريات لشعب له ماضٍ حميد، ولا أضر له من ترك عناكب النسيان تنسج عليها حجب الظلمة والغفلة.

لذلك ترى أعظم الشعوب أكثرها عناية بإحياء تلك الذكريات، والإكبار منها، وبالعكس ترى الأمم المتبربرة، قد انمحت من حياتها هذه الذكريات انمحاء يجعل ما تعيش فيه من الظلمة حالك السواد.

وإني أحثُّ كُتَّابنا وعلماءنا على الإكثار من إثارة دفائن تاريخنا، والكشف عن كنوزه، حتى يكون لنا منها أمثلة مضروبة للحياة العالية، تحتذيها الأجيال الحاضرة وتنسج على منوالها، وإذا كانت الجيوش للأمم هي السياج الذي يحوطها ويدراً عنها، أدرك قيمة ما تخلفه هذه الذكرى الطيبة من الأثر النافع..

وإليك ما كتبه مانجين وكلوت.

محمد علي باشا

أدرك محمد علي باشا بمجرد ما استلم زمام حكومة مصر أنه لابد من إدخال النظام الحديث في القوة العسكرية البرية والبحرية لكل حكومة تريد أن تكون مقاليد البلاد في قبضة يدها، حتى تتمكن من إدارة شئونها على محور النظام، وتعمل على حفظ حوزتها من الغارات الخارجية.

ولعل الذي لفت نظره لما في النظام العسكري الحديث من التفوق ما شاهده بنفسه من انكسار الجيوش العثمانية التي كانت تحت قيادة الصدر الأعظم مصطفى باشا في واقعة أبي قير إمام الجيش الفرنسي بقيادة بوناپرت، لذلك لم يلبث أن طلب من فرنسا معلماً عسكرياً لجيش ينشئه على النظم الحديثة، فانتخبت له الكولونيل سيف الذي أسلم وعرف فيما بعد باسم سليمان باشا، وكان وصوله إلى مصر سنة ١٨١٩م، وفي السنة التالية وجهة محمد علي مع خمسمائة من مماليكه إلى أسوان ليدرّبهم هناك على الطريقة الحديثة في

استعمال الأسلحة والنظام العسكري، فاضطر عظماء مصر أن يحذوا حذو الوالي، ويرسلوا بمماليكهم إليه ليدربهم أيضاً، فأصبح عدد الموفدين للتدريب على يديه في أسوان ألفاً.

وهؤلاء كان من المنتظر أن يكونوا نواة الجيش النظامي في مصر، وإن كان من الصعوبة بمكان عظيم تدريبهم على ذلك النظام.

وإنما جعلت أسوان المركز العام للتعليم الجديد، واختيرت لهذه المهمة لخلوها من الملاهي التي تشغل الشباب، وبعدها عن الأنظار المتجهة إلى عمل الوالي، فيتفرغ هؤلاء الذين وضع المستقبل بين أيديهم للمهمة التي وجهوا لها، وتكون هذه التجربة السرية بمنجاة من شماتة الأعداء إذا هي أخفقت. لذلك شيد هناك أربع ثكنات كبيرة لتكون مأوى لهؤلاء التلاميذ، ومدرسة يتلقون فيها مبادئ العسكرية الجديدة في آن واحد.

وبمجرد ما تكونت هذه النشأة العسكرية اتجهت أنظار الوالي إلى تأليف الجيش النظامي، وكان كلما فكر أن يكون هذا الجيش من الأتراك أو الأرناؤود اعترض له ما صدر من هؤلاء من الثورة ضد النظام العسكري مراراً، فرأى أن يؤلف الجيش الجديد من جنس آخر، غير أنه بقي متردداً في تعيين هذا الجنس، وكان يرى اختيار المصريين لهذا الأمر مخاطرة كبيرة، فعمد إلى الوسيلة الأخيرة التي لم يكن أمامه غيرها، ألا وهي تأليف الجيش من أهل السودان، فجلب منهم ثلاثين ألفاً إلى منفوط (الواقعة في صعيد مصر على الشاطئ الأيسر للنيل)، وفي الوقت الذي وصلوا فيه إليها، غادر المماليك المدربون بأسوان هذه المدينة إلى منفوط أيضاً، ومع ما بذله الباشا من هذه

الجهود العظيمة لم تُتَّوَجَّ هذه التجارب كلها بالنجاح التام، فقد فشا الموت في السودانين، فهلك الألوف منهم لعدم ملائمة طقس البلاد لهم من جهة، وضعفهم عن تحمل مشاق الخدمة العسكرية من جهة أخرى.

غير أن هذا الإخفاق لم يكن ليُرجع محمد علي عن عزيمته، بل ازدادت هذه العزيمة رسوخاً في نفسه، وحاول مرة أخرى إخراج هذا الجيش المنظم الذي رأى أنه في أشد الحاجة إليه إلى حيز الوجود، فعمد إلى المخاطرة التي كان يتهيبها من قبل، وأنفذ بجسارة الفكرة التي كانت تخامره ولا يجروء عليها، فأصدر أمره بجمع أنفار الجيش الجديد من المصريين، ولكن هؤلاء اعتبروا هذا الأمر خطباً جليلاً؛ فثارت خواطرهم لمجرد سماعه، وتمردوا بعض التمرد، إلا أن تمردهم قُمع قبل استفحاله، ولم تمر عليهم مدّة طويلة حتى مالوا إلى المعيشة العسكرية لما لقوا فيها من رغد في المأكل وجمال في الملبس لم يكونا في حسابانهم من قبل، وانتهى بهم الأمر إلى أن يعتادوا الخدمة العسكرية التي لم يمارسوها قط.

وفي يناير سنة ١٨٢٣م تم تكوين ستة آلايات، وأصبح المماليك الذين تدربوا في أسوان على النظام ضباطاً لهذه الآلايات الستة الأولى، ومرت سنة ١٨٢٣م كلها وجزء من سنة ١٨٢٤م حتى شهر يونيه في إتمام تعليم تلك الآلايات، وعلى أثر ذلك أمروا بالنزول إلى القاهرة، فأرسل محمد علي الآلاي الأول إلى بلاد العرب، والثاني إلى «سنار»، والأربعة الأخر إلى «موره» من بلاد اليونان بقيادة ابنه إبراهيم باشا.

ثم تتابع تشكيل الجيش الجديد، ولما اكتسب بعض النظام استدعى له من فرنسا الجنرال بوير والكولونيل چودين وغيرهما من الضباط العظام، فتسابق الجميع إلى بذل آخر ما عندهم من جهد ومعرفة لهذا العمل الجليل. وهذا بيان قوة الجيش النظامي المصري وتوزيعه في سنة ١٨٣٧م:

بيان قوة الجيش النظامي المصري وتوزيعه في سنة ١٨٣٧م

رقم الألاي	المركز	القطر	قوة الألاي	رقم الألاي	المركز	القطر	قوة الألاي
المشاة							
١ حرس	عينتاب	سورية	٣٠٤٨	١٧	أورفه	سورية	٢٣٦٩
٢	مرعش	سورية	٢٦٤٥	١٨	عكا	سورية	٢٠٤٩
٣	حلب	سورية	٢٤٣٥	١٩	الحجاز	جزيرة العرب	٢٣٤٩
١	سنار	السودان	٤٥٤٧	٢٠	اليمن	جزيرة العرب	٢٦٧٧
٢	عينتاب	سورية	٢٢٥١	٢١	الحجاز	جزيرة العرب	٢٢٦٣
٣	اليمن	جزيرة العرب	١٥٢٦	٢٢	أورفه	سورية	٢٢١٢
٤	مرعش	سورية	٢٥٩٣	٢٣	ينبع	جزيرة العرب	٢٣٤٢
٥	أدنه	سورية	٢٦٢٩	٢٤	أنتيوش	سورية	٣١٣١
٦	كيليس	سورية	٢٣٦٢	٢٥	القدس	سورية	١٧٥٥
٧	الحجاز	جزيرة	٢١٩٢	٢٦	القاهرة	مصر	٣٣١٨

					العرب		
٢١٢٩	مصر	الجديدة	٢٧	٣٣٩٦	السودان	سنار	٨
٢٤٤٦	مصر	الجديدة	٢٨	٢٣٠٤	سورية	حلب	٩
٣١٧٢	سورية	الدنة	٢٩	٢٠٥٤	سورية	حلب	١٠
٢٩٢٥	سورية	حماه	٣٠	٢٣٣٨	سورية	أورفه	١١
٢٤٠١	سورية	حلب	٣١	٢٣٢٦	سورية	عينتاب	١٢
٣٣١٨	مصر	القاهرة	٣٢	١٢٢٥	جزيرة العرب	الحجاز	١٣
٢٦٠٤	مصر	إسكندرية	٣٣	١٩٨٨	سورية	حلب	١٤
٢٥٦٤	سورية	كيليس	٣٤	٢٥٥٥	جزيرة العرب	الدرعية	١٥
٣٢١٢	مصر	القاهرة	٣٥	٣١٤٩	جزيرة كريت	كندية	١٦

الفرسان

٧٤٢	سورية	طرسوس	٧	٧٩٦	سورية	انطاكية	١ حرس
٧١٢	سورية	دمشق	٨	٨٤٤	سورية	البسام	٢
٨١٦	مصر	اسكندرية	٩	٨٢٥	سورية	أورقه	١
٧٦٨	سورية	عكا	١٠	٨٣٠	سورية	زنبة	٢
٧٥٦	سورية	كلييس	١١	٨٤٧	مصر	القاهرة	٣
٦٦٢	سورية	طرسوس	١٢	٦٧٨	سورية	أدنة	٤
٨٠٦	سورية	أورقة	١٣	٨٣٢	مصر	القاهرة	٥
				٧٧٠	سورية	دمشق	٦
١٠٠٧	سورية	دمشق	٢	١٣٧٢	سورية	حماة	١ حرس

٢	أسكندرية	مصر	٢٣٤٩	٣	القاهرة	مصر	٣٢٢٥
٣	حلب	سورية	١٩٤٩	— أورطه	الحجاز	جزيرة العرب	٣٧٩
١	حمص	سورية	٩٨٢	٤ بلوكات	عكا	سورية	٣٣٧
المهندسون							
١	عكا	سورية	٨١٢	— أورطه	أسكندرية	مصر	٨٠٨
— أورطه	الديب	سورية	٧٥٨	— أورطه	القاهرة	مصر	٥٦٤

مجموعة قوة الجيش النظامي المصري سنة ١٨٣٧ م

عدد	عدد
١١٦٠٠	المدفعية
٢٤٩٢	المهندسون
٩٦٩٩٩	المشاة
١١٦٨٤	الفرسان

وهذا بيان توزيع الجيش المصري على الأقطار

عدد	عدد
٧٩٤٣	السودان
٣١٤٩	جزيرة كريت
٢٦٥٦٨	مصر
٦٧٩٥٧	سورية
١٧٦٠٨	جزيرة العرب

النفقات

بيان النفقات التي صرفت على الجيش في سنة ١٨٣٧م

٧٥٤٦٠٤ جنيهات مصرية

بيان ما خصَّ الجندي الواحد في النفقات

١٢٣٢٢٥ عدد الجنود على ٧٥٤٦٠٤ جنيهات قيمة النفقات، يخص
الجندي ٦ جنيهات و ١٢٤ مليما.

وعدا هذه القوة النظامية فقد كان يوجد قوة غير نظامية مشكلة من
الباشبوزق والعربان موزعين حسب الآتي:

عدد	عدد
٣٥٨٦	٨٥١٩ مصر
٣١٣٥	١٥١٩٦ جزيرة العرب
	١١٠٣٥ سورية

نفقات هذه القوة

أما المصاريف التي كانت تصرف على هذا الجيش فكانت كما يأتي

٥٦٣٩٧ جنيها

بيان ما خص كل جندي من هذه القوة غير النظامية في النفقات

٤١٤٧١ عدد الجنود على ٥٦٣٩٧ جنيها قيمة النفقات، يخص الجندي

الواحد

جنية و ٣٦٠ مليما

القوى البحرية المصرية في عهد محمد علي

وإليك ما كتبه حضرة صاحب السعادة إسماعيل سرهنك باشا قال: بعد أن بارحت الجنود المصرية بلاد مور، أخذ محمد علي باشا يهتم في إتمام ما كان شرع فيه من الإصلاحات، وكان من أول أعماله الشروع في توسيع وإصلاح ميناء الإسكندرية لقلّة عمقها وعدم كفايتها للسفن التي تضطر أن ترسو بعيدة عن الشاطئ، مما يجعل شحن وإخراج البضائع منها يتكلف مصاريف كثيرة، فأحضر الكراكات من أوروبا، ولما أتت أخذوا في تعميق الميناء، فتم بعد قليل من الزمن، وجعل لها إدارة مخصوصة سُمّيت بإدارة ليمان رئيس، وجعل نظارتها لضابط يُدعى بوزجه أطمه لي مصطفى جاويش، فكان أول رئيس ليمان لميناء الإسكندرية، ولما كانت الدونما الأصلية أحرقت في «موقعة مور» اهتم العزيز بإيجاد سفن جديدة أخرى لتعزيز قوته البحرية، فوجه عنايته أولاً لتشييد «دار صناعة»^(١) مهمة، مع ما تحتاجه من المعامل

(١) أول تأسيس «دار الصناعة» في مصر لعمل السفن وإعداد معداتها كانت في جزيرة مصر (جزيرة الروضة) في سنة ٥٤هـ، ثم عُني أحمد بن طولون في توسيعها وتحسينها، ثم نقلت إلى الفسطاط في أيام الأخشيدي في أول القرن الرابع الهجري حتى لا يكون بينها وبين الفسطاط بحر، ثم أنشأ الفاطميون «دار صناعة» في المقس (خطة كبيرة كانت على شاطئ النيل وقتئذ، وكان بها جامع المقس الذي تهدم وشيد مكانه جامع أولاد عنان الآن) بقرب مدينتهم للقاهرة، ويراد بدار الصناعة ما نعبر عنه اليوم بالترسانة أو الترسانة، وهما منقولتان عن تلك، فإن الإفرنج لما اختلطوا بالمسلمين، وافتتحوا بعض البلدان العربية أيام الحروب الصليبية، كان من جملة ما اقتبسوه عنهم صناعة المراكب، كما اقتبسها العرب عن الأمم التي قبلهم وسمى الإسبان دار الصناعة، وأخذتها عنهم سائر أمم أوروبا، فقال البرتغال «ترسانة»، وقال الطليان في أول الأمر «درسانة».

وقال الفرنسيون والإنجليز واسترد العرب كلمتهم عن الإسبان مصبوغة بلون إفرنجي بطريقة التركية فقالوا كما قال الترك «ترسانة»، بل ترجمها بعضهم أكثر من الترك أنفسهم فقالوا «ترسانة» مع أن الطليان =

والمصانع لإنشاء وترميم السفائن، وكان الشروع في ذلك سنة ١٢٤٢هـ — (١٨٢٦م)، واشتغل العساكر في بنائها، وتمت سنة ١٢٤٥هـ — (١٨٢٩م)، وشحنها بالآلات والألوات، وأحضر لها في سنة ١٨٣٢م من مدينة طولون مهندسًا ماهرًا يدعي سيرزي جعله باشمهندسًا، ورقاه إلى رتبة البكوية، وهاك أسماء الورش والمصانع بدار الصناعة المذكورة:

عدد	عدد
٩ ورشة التريزية لعمل السناجق والأعلام	١ ورشة التيالة، لعمل الحبال
١٠ ورشة الفلاك لصناعة الزوارق	٢ ورشة الحدادين لصناعة الحديد
١١ ورشة النجارين لصناعة النجارة اللزمة للسفن	٣ ورشة القلوع لعمل الشراعات
١٢ ورشة الطولومبات لصناعة الطولومبات	٤ ورشة السواري لصناعة الساريات
١٣ ورشة الجلاطية لجلفطة السفن	٥ ورشة البُصل والنظارات لعمل ذلك
١٤ ورشة البورغوجية لثقب الأخشاب	٦ ورشة الدكمخانة لصب الآلات
١٥ ورشة مخازن الذخائر والمهمات الحربية	٧ ورشة البوية لصناعة الدهانات
	٨ ورشة المخرطة لعمل البكرات وغيرها

وكان بدار الصناعة المذكورة خمسة قرافات أي مزلقانات لصناعة السفن، واهتم سيرزي بك المذكور مع الحاج عمر مهندس الترسانة القديمة بتعميق البحر من ناحية الترسانة الجديدة، حتى صيَّراه في عمق كاف لرسو أكبر

= لا يزالون إلى اليوم يقولون «ترسانة»، ولكنهم يريدون بها القسم للداخل في جوف الميناء، حيث يربطون السفن المحتاجة للتعمير بعد نزع آلاتها وجهازاتها. ويقال نحو ذلك في لفظ «أميرال» الإفرنجية؛ فإنها مأخوذة عن أمير البحر أو «أمير الماء» العربية، ولول من استعمل هذا اللقب في أوروبا أهل جنوة وغيرهم من اللطيان.

السفن الحربية، ورتبوا لها الصنّاع من كل نوع، وكانوا تحت ملاحظة الحاج عمر، المذكور وكان لهذا الرجل استعداد ومعرفة طبيعية غريبة في بناء السفن، وقد تمكن في السنة الأولى من إنشاء سفينة من نوع «القباق»، وجلب العزيز كثيرًا من شبان المصريين من جميع المديریات لتعليمهم صناعة عمل السفن، وما يلزم لها من الآلات، ووزعهم على المعامل، فاختص كل جماعة منهم بفرع من فروع إنشاء السفن.

ونبغ كثير منهم في هذه الأعمال حتى بلغوا درجة عظيمة، وحصلت مصر بهم في زمن قليل على عدة سفن حربية عوضت بها أساطيلها التي فقدت في «موقعة نوارين»، بل وزادت قوتها البحرية أضعاف ما كان لها، وشيّدت عدّة من السفن المُسمّاة «نصف قرصان»، أو «میزة قرصان»، فتوفّرت لديها أسباب النقل والحمل، وخصصتها بنقل ما يلزمها من الأخشاب وغيرها، وكان بعضها يشتغل بالتجارة، والحاصل أن صناعة إنشاء السفن بالإسكندرية، وصلت لدرجة تضارع في الجودة والمتانة سفن أعظم البلاد الأوروبية، وصار في أمكان مصر صناعة كل ما تحتاجه سفن الدوننما، ولما تحصّل العزيز على تصريح من الحضرة السلطانية يُجيز له قطع الأخشاب اللازمة من غابات الأناضول، عين لذلك الصناع والعمال تحت إمرة كل من الحاج حسن بك نجار باشي دار الصناعة والسيد أحمد أحد عماله، وبذلك صار بالإسكندرية القدر اللازم من الأخشاب، وكان المشتغلون بإنشاء المراكب وإصلاحها يبلغ عددهم ٨٠٠٠ نفس من الأهالي الذين تخرجوا على أيدي مهرة من الأوربيين، وأتقن منهم نحو ١٦٠٠ صناعة إنشاء السفن؛ فاستغنت بذلك مصر عن ابتياع السفن من الخارج، وفتح العزيز أيضًا مدرسة لتعليم نحو اثني عشر ألفًا من الجنود

الأعمال البحرية، أخذهم من كل المديریات، وكانوا يُقيمون على الساحل بجوار طواحين الريح (الموجودة للآن بالشمال الشرقي من رأس التين)، وجعلوا لهم فوق البر مركبًا بصواريخها وشراعاتها لتعليمهم استعمال الشراعات وغيرها، وكان ذلك تحت رئاسة المسيو بيسون بك، ولما تدربوا وزعواهم على السفائن الحربية، فانتظمت طوائف السفائن، وصارت نظاماتها تحاكي النظامات البحرية بالأساطيل الاوربية، ونقل ما كان بتلك السفن من الملاحين غير النظاميين إلى سفنه المسماة «بميزة قرصان» التي جعل لها إدارة خاصة تحت رئاسة محمد قراقيش قبودان، ثم خلفه فيها محمد راشد بك، ثم بوزجه أطمه أوزون أحمد قبودان، وأدخل جملة تحسينات في المدرسة البحرية^(١) التي أنشأها سنة ١٢٤١هـ (١٨٢٥م) وجعلها تحت نظارة (حسن بك القبرسلي)، وكانت المدرسة المذكورة بإحدى السفن الحربية، ثم قسمت هذه المدرسة إلى فرقتين جعلت كل واحدة منهما بسفينة، وتعين لنظارتها كنج عثمان بك، وسبب ذلك أن العداوة كانت استحكمت حلقاتها بين حسن بك السابق الذكر وبين عثمان باشا سر عسكر الدوننما، فانتهز الناظر المذكور فرصة خروج التلامذة

(١) وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون اشتهروا فب الاعمال والحروب البحرية، ومن عثرنا على أسمائهم منهم: خير الدين قبودان، وعبد اللطيف قبودان، وأحمد نوري قبودان (الملقب بالجوخدار) = وحسين شرين قبودان، وجعفر مظهر قبودان، (وهؤلاء ترقوا فيما بعد على رتبة الباشوية) وحافظ قبودان مصطفى، وبرغملي أحمد قبودان، ومصطفى قبودان الكرتلي، وحاجو قبودان، وحافظ قبودان الشيرازي وبودرملي أحمد خوجه قبودان، وعارف قبودان، وإسماعيل قبودان الكرتلي، وأمين قبودان، وبابا سليم قبودان، وأحمد شاهين قبودان، (الملقب بأبي فصاده) ومحمد راشد قبودان، وسليم قبودان، وسليم قبودان، ووسيل قبودان، وإبراهيم قبودان (الملقب بقره كوز) وعثمان قبودان (الملقب بقاج) وعثمان قبودان (الملقب بالبوتي) وسليمان قبودان (الملقب بالبيرقدار)، ومصطفى قبودان (الملقب بالبلاجي) وبوغجه أوطه لي أمين قبودان، وبوغجه أطمه سليمان قبودان، ومطوش قبودان، وغيرهم ممن لم نعثر على أسمائهم .

يوم الجمعة، ومرور السر عسكر بزورقه فأحرق جبخانه المدرسة بقصد قتل السر عسكر، فهلك هو ولم يصب السر عسكر بضرر، ثم سارت إحدى الفرقتين بسفينة «شير جهاد»، ومعها «قرويت» عليه «برغملي أحمد قبودان»، وإبريق آخر قاصدة «جزيرة كريت»، ولما كانت على مقربة من الجزيرة قابلها «غليون روسي»، وكانت الحرب قائمة بين الدولة والروسيا، فأطلق الغليون القنابل على السفن المذكورة بقصد أسرها، فتمكن «شير جهاد» لسرعة سيرها من الهرب، وأسر الروس القرويت المذكور سنة ١٢٤٣هـ (١٨٢٧م) .

وقد نبغ من هذه المدرسة البحرية كثيرون اشتهروا في الأعمال والحروب البحرية، كما اشتهر بعضهم في حُسن العمل عندما نقلوا إلى إدارة أخرى، وفي تلك الأثناء انتخب العزيز بعض ضباط البحرية وأرسلهم إلى فرنسا وإنجلترا لإتمام علومهم بهما، وممارسة الفنون الحربية على أساطيلهما وأصحابهم بكتب التوصية على يد قنصلي فرنسا وإنجلترا، وكان الذين أرسلوا إلى فرنسا حسن أفندي الإسكندراني، وشنان أفندي، ومحمود أفندي نامي الملقب بجركس، وإلى إنجلترا عبد الحميد أفندي، ويوسف آكاه أفندي، وعبد الكريم أفندي، ولما أتموا علومهم عادوا إلى مصر فوظفهم بالسفن الحربية، وكلفوهم بترجمة القوانين والنظامات المستعملة بعمارات الدولتين المذكورتين، وأرسل العزيز أيضًا إلى أوروبا تلميذين آخرين لتعلم فن إنشاء السفن هما حسن أفندي السعران سافر إلى فرنسا، ومحمد أفندي الإستانبولي سافر إلى إنجلترا، ولما أتقن هذان التلميذان ما أرسلوا لأجله عادا إلى الأوطان، فوظفا في دار صناعة الإسكندرية مكان سيرزي بك الذي استقال لتعصب تجار الفرنج عليه، وهم الذين كانوا تعهدوا بشراء السفن لمصر من معامل أوروبا بالأثمان الباهظة،

لأنهم لما رأوا تقدم الوطنيين في صناعة السفن نسبوا حرمانهم هذا لصداقة سيرزي بك المذكور، وقيامه بما عهد إليه، ومع ذلك فإن أولئك التجار لم ينجحوا في تحويل نظر العزيز عن مقصده، حيث صارت الترسانة بعد استقالة سيرزي بك وسفره ناجحة في أعمالها كما كانت، بل ازدادت همّة مهندسيها الوطنيين عن ذي قبل، واجتهد حسن بك السعران ومحمد بك الإستانبولي في العمل بجِد ونشاط وإتقان حتى بلغت العمارة المصرية درجة وأهمية عظيمتين جدًّا، وكان محمد علي باشا قد جعل عثمان بك نور الدين سر عسكر على الدونما المصرية منذ سنة ١٢٤٣ هـ (١٨٢٧م)، وقد بذل هذا الرئيس الماهر قصارى جهده وعنايته في إكمال التعليمات وتنظيم قواعدها بما كان يصدره دائماً من الأوامر على رجال البحرية لتطبيق القوانين على التعليمات، واهتم قبودانات السفن بتنفيذ هذه الأوامر بالدقّة، حتى بلغ النظام بالأساطيل المصرية فوق ما كانت تتطلع إليه الآمال، وكان يخرج بالسفن سنوياً - زمن الصيف - لإجراء المناورات وتدريب الجنود على الحركات البحرية الحربية مدة ثلاثة شهور، حتى وصلت العمارة المصرية درجة رفيعة جدًّا، وأصبحت تماثل عمارة الدولة العلية في العدد والعدد، ولبس القطر المصري بها حلّة الفخر، حيث لم ير مثلاً جميع الدهر سيما عندما بنى المنار الموجود الآن برأس التين، وازداد به الأمن على السفن الصادرة والواردة إلى ميناء الإسكندرية، وكان المباشر لبنائه المهندس الشهير مظهر باشا، وجعل ارتفاعه ستين متراً، ونوره يُشاهد من ١٦ ميلاً، بل أكثر من ذلك.

ولما مات الأميرال الثاني بيسون بك الفرنسي تولى بعده المسيو هوساربك، وكان قد استقدمه محمد علي باشا لتعليم ولده الأمير محمد سعيد باشا الفنون

البحرية، ولما أحرز سعيد باشا من ذلك نصيباً تعين قبوداناً علي قرويت دمنهور برتبة «صاغقول أغاسي»، وجعل في معيته الموسيو كنيك واليوزباشيه عرفان قبودان (عرفان باشا)، وذو الفقار قبودان (وهو ذو الفقار باشا ناظر الخارجية سابقاً)، والمرحوم والدي سرهنك قبودان بوظيفة مفردات سنة ١٢٥٦هـ (١٨٤٠م)، ولما توفى (مصطفى مطوش باشا)^(١) سر عسكر الدوننما المصرية، بعد ذلك بسنتين نصَّب محمد علي باشا ولده محمد سعيد باشا مكانه سر عسكراً عاماً علي الدوننما المصرية، وسوارياً للغليون المسمى بني سويف، وصار هوساربك المذكور أميراً ثانياً، ومعه اليوزباشي منويلي مترجماً له، وكان أغلب رؤساء الدوننما يوظفون في ذلك الوقت في مصالح دار الصناعة مدة إقامة الدوننما في ميناء الإسكندرية، وأمر محمد علي باشا إذ ذاك بعمل حوض في الترسانة، وأحال هذا العمل علي مظهر باشا، وبهجت باشا، وكانا قد قدما حديثاً من أوروبا، وضم إليهما لينان بك، ثم موجيل بك، وهو الذي قام بإنشاء الحوض المذكور، وكان تمامه سنة ١٢٦٠هـ (١٨٤٤م)، وعاد هذا العمل علي سفن مصر والسفن الأجنبية بالفوائد العظيمة، وفي هذا الوقت استعملت الجنازير والسلاسل في السفن المصرية بدل الأحبال سنة

(١) مصطفى مطوش باشا، أصله من «قوله»، وكانت صناعته قبوداً بالمراكب الشراعية التجارية، ولما قدم إلى الديار المصرية استخدمه محمد علي باشا في دوتته، وكان يثق به ويعلم مقدار معارفه البحرية، فجعله كوكيل للدوتنما التي بعثت بها لمساعدة الدولة في «حرب مور» سنة ١٢٣٦هـ، وحضر «موقعة نوارين» سنة ١٢٤٣هـ، ثم جعل ويس أميراً للدوننما التي أرسلت لضرب عكا تحت قيادة عثمان نور الدين باشا سنة ١٢٤٧هـ، ثم جعله = محمد علي باشا سر عسكراً علي الدوننما المصرية بدلاً من عثمان باشا سنة ١٢٤٩هـ، وقد بقي رئيساً علي الدوننما المصرية علي أن توفى سنة ١٢٥٩هـ (١٨٤٣م).

١٢٥٧ هـ (١٨٤١ م)، فترقت بذلك حالة السفن، وقد عثرت على أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها في الوقت المذكور مُحرّرة بيد المرحوم حسن باشا الإسكندراني عند ولده صاحب السعادة محسن باشا فأوردتها هنا كالاتي إتماماً للفائدة.

بيان أسماء سفن مصر ومقاساتها وأبعادها في أيام محمد علي

نوع السفينة	اسمها	محل إنشائها	اسم قبو: أناتها زمن سر عسكرية محمد سعيد باشا	عدد المدافع	عدد الطائفة
قباقي	عكا	إسكندرية	عثمان بك قاح	١٠٦	١١٤٨
قباقي	مصر	إسكندرية	شنان قبودان	١٠٦	١٠٩٧
قباقي	بني سويف	إسكندرية	الأمير محمد سعيد باشا	١٠٢	١٠٣٤
قباقي	المحلة الكبرى	إسكندرية	بوزجه اطه لي خليل بك	١٠٠	١٠٣٤
قباقي	المنصورة	إسكندرية	طاهر قبودان	١٠٠	١٠٣٤
قباقي	الإسكندرية	إسكندرية	جر كس محمود قبودان	١٠٠	١٠٣٤
قباقي	حمص	إسكندرية	عثمان بوتلي بك	١٠٠	١٠٣٤
قباقي	حلب	إسكندرية	ازميرلي محمد قبودان	١٠٠	١٠٣٤
قباقي	الفيوم	إسكندرية	عبد اللطيف بك	١٠٠	١٠٣٤
قباقي	بيلان	إسكندرية	حسين شرين بك	٨٦	٩٠٠
قباقي	ابو قير	إسكندرية	حافظ خليل قبودان	٨٤	٧٣٦
فرقاطه	منوف	إسكندرية	عثمان بوتلي بك	٦٤	٥٥٨
فرقاطه	رشيد	تريستا	السيد علي قبودان	٦٠	٥١٠
فرقاطه	الجعفرية	ليفورن	برغمة لي أحمد قبودان	٦٠	٥١٠
فرقاطه	شير جهاد	ليفورن	نوري قبودان بك	٦٠	٥١٠
فرقاطه	البحيرة	تريستا	كاور خورشيد قبودان	٦٠	٥١٠
فرقاطه	دمياط	إسكندرية	محمد هدايت قبودان	٥٦	٤٧٠
قرويت	بومبه	تريستا	بيجان قبودان	٤٥	٣٠٠
قرويت	رهبر جهاد	مرسيليا	علي رشيد قبودان	٣٠	٢٠٠
قرويت	طنطا	إسكندرية	دلي خسرو قبودان	٢٨	١٨٦
قرويت	بواسطة جهاد	جزاير الغرب	دلي محمد خورشيد قبودان	٢٨	١٨٦
قرويت	دمنهوور	إسكندرية	مرجان قبودان	٢٦	١٨٦
قرويت	جناح بحري	جنوة	زقيل قبودان	٢٤	١٨٥
قرويت	بلنك جهاد	مرسيليا	وكانت لتعليم التلامذة] غير معروف	٢٤	١٨٥

١٨٥	٢٤	حسن اباطة قبودان	جنوة	جهاد بيكف	قرويت
١٨٥	٢٤	مرجان قبودان	إسكندرية	فوه	قرويت
١٨٥	٢٤	إبراهيم قبودان	إسكندرية	شاهد جهاد	قرويت
٨٩	٢٤	غير معروف	أمريكا	بادي جهاد	أبريق
٨٩	١٨	أحمد شاهين قبودان	مرسلية	سمند جهاد	أبريق
٨٩	١٨	الياس قبودان	أمريكا	نمرة ٢	أبريق
٨٩	١٨	حسن الأرناؤد قبودان	مرسيليا	شهباز جهاد	أبريق
٨٨	٢٤	طاهر قبودان	ليفورن	صاعقة	غوليت
٨٨	١٦	غير معروف	مرسيليا	تمساح	غوليت
٥٢	١٢	سرهنك قبودان	إسكندرية	كوثر نمرة ٢	غوليت
٥٢	٦	غير معروف	انجلترا	النيل	فرقاطة بخارية

ملاحظة: تتبع هذه السفن ثلاث بواخر أخرى وهي: وابور برواز بحري صنع سنة ١٢٦٦هـ، ووابور أسبوط سنة ١٢٦٢هـ، ووابور جيلان بحري سنة ١٢٦٥هـ، ووابور الشرقية - وسُمي فيما بعد بفرقتين مخبر سرور سنة ١٢٦٢هـ، ثم ركبت آلاته بلندرة - ووابور رشيد وهو قرويت سنة ١٢٦٢هـ، وسفائن التجارة الأميرية وهي سفن للنقل وغيرها، ولم يكن ضباط هذه السفن وقبوداناتها تبقي في سفينة واحدة، بل كانت تنتقل من سفينة إلى أخرى بحسب الترقيات وظروف الأحوال، وغير ذلك كما هو معلوم.

النفقات البحرية المنصرفة على هذا الأسطول

٣٧٧٥٥٣ جنيهاً

بيان ما خص كل جندي في النفقات التي صرفت على الجيش البحري
عدد الجنود ١٦٨٠٦ على ٣٧٧٥٥٣ جنيها النفقات يخص الجندي ٢٢ جنيهاً
و٤٦٥ مليماً.

مجموع قوة الجيش البري والبحري في سنة ١٨٣٧ م

	النفقات	القوة		النفقات	القوة
	جنية	عدد		جنية	عدد
مجموع الجيش البري	٨١١٠٠١	١٦٤٦٩٦	الجيش البري النظامي	٧٥٤٦٠٤	١٢٣٢٢٥
الجيش البحري النظامي	٣٧٧٥٥٣	١٦٨٠٦	الجيش البري غير النظامي	٥٦٣٩٧	٤١٤٧١

والميزانية المصرية في السنة المذكورة، كان مقدارها ٢٤٢١٦٩٠ جنيها.

وفي الختام ألقى هذا الاقتراح على مسامح رجالات الأمة والحكومة، فإن وقع لديهم موقع الاستحسان - وإني لأطمع في ذلك - كانت الغاية المرجوة لي.. وهو:

«أن تقيم الحكومة احتفالاً تاريخياً لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامي في مصر، ولها أن تختار أحد التاريخيين الآتين مبدأ لمرور المائة عام..»

إما سنة ١٢٣٦هـ (١٨٢٠م)، وهي السنة التي أرسلت فيها المماليك إلى أسوان لتعليمهم، وهذا المبدأ وإن كان مضي عليه أكثر من قرن، إلا أن ما كنا فيه من الظروف الاستثنائية يقيم لنا العذر في اختياره..

وإما سنة ١٢٤٠هـ (١٨٢٤م)، وهي السنة التي دخلت فيها الآليات المصرية النظامية الأولى القاهرة لأول مرة في حياة مصر الجديدة..

وهذا التاريخ أفضل من الأول لاتساع الوقت له، وسلامته من الاعتراض الذي ذكرناه، فضلاً عما فيه من مراعاة القومية المصرية الجديرة بالمراعاة من كل وجه..

ولابد أن يكون للجيش المصري في هذا الاحتفال الدور المهم في تمثيل هذه الذكرى، فمن المستحسن أن تلبس أقسام من جنوده الملابس التي كانت تلبسها جنود الجيش المصري في القرن الماضي..

وإني أترك بعد ذلك المجال لغيري في اقتراح الكيفية التي يكون عليها هذا الاحتفال الجليل..

والله المسئول أن يأخذ بيد أمتنا العزيزة إلى كل ما فيه صلاحها وفلاحها..

هذا ما دبجه يراع حضرة صاحب السمو الأمير الجليل عمر طوسون، وإنا نضاعف واجب الشكر لسموه على حسن عنايته بمثل هذه الأبحاث التاريخية النافعة، وعلى تذكيره الأمة من وقت لآخر بشيء من تاريخها الماضي المجيد الذي يبعث فيها روح النهضة القومية الشريفة.

ونقابل مع الارتياح التام والسرور والعظيم اقتراح سموه الجليل في عمل احتفال تاريخي لمرور مائة عام على تشكيل الجيش النظامي في مصر تشترك فيه الأمة المصرية الناهضة مع الحكومة والجيش، فيجب على الأمة المصرية على بكرة أبيها - وفي مقدمتها الشباب الناهض - أن تحل هذا الاقتراح العظيم محل الاعتبار والإنقاذ تحقيقاً لرغبة حضرة صاحب السمو الأمير الجليل الذي نذكر لسموه على الدوام بكل فخر وشكر أياديهِ البيضاء في خدمة مصر، وأنه كان (حفظه الله) في مقدمة حضرات أصحاب السمو الأمراء الأجلاء بانضمامهم للحركة الوطنية المباركة، وتشجيعهم لها بنفوذهم الشامل وعطفهم الكامل، لاسيما وأن الحكومة الآن في يد وزارة الشعب المحبوبة التي يرأسها ذو الرئاسةين الرئيس الجليل والزعيم المفدَّى حضرة صاحب الدولة سعد

زغلول باشا أبقاه الله لتحقيق الأماني القومية، وأيده بروح من عنده، والأمة المصرية الناهضة التي أصبحت - والله الحمد - تقدر عمل المجاهدين في رفع شأن الوطن، لا يفوتها إحياء هذه الذكرى الخالدة؛ لأن الذي وضع نواة هذا الجيش النظامي مؤسس البيت العلوي السامي منقذ مصر ومُحييها، ساكن الجنان المغفور له محمد علي الذي انتقل إلى رحمة مولاه ولسان حاله يقول:

تِلْكَ آثَارُنَا تَدُلُّ عَلَيْنَا فَانْظُرُوا بَعْدَنَا إِلَى الْآثَارِ

فهرس محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٢٥	قلعة محمد علي والاستحكامات التي شيدها
٢٨	قلعة محمد علي وأقوال الصحف والمجلات
٣٠	قلعة محمد علي ورأي المهندسين الفنيين
٣٢	قلعة محمد علي ولجنة حفظ الآثار العربية
٣٥	قلعة محمد علي وأقوال الكتاب والشعراء
٤٥	قلعة نابليون والأستاذ الخضري
٥٢	خاتمة الكتاب
٥٤	الحالة العسكرية في أيام محمد علي
٨٧ - ٥٤	المدارس الحربية والمعامل العسكرية - مدرسة الطب والمستشفى العسكري - مدرسة الطب البيطري - المشاة - الفرسان - المدفعية - الموسيقى - مدرسة القصر العيني - معامل القلعة

هذا الكتاب

تزوير التاريخ جريمة لا تغتفر، لا سيما إذا كانت في حق الوطن،
فكل كلمة تكتب بمداد الباطل لأبد أن يأتي من يعرف الحق ليمحو مدادها
وقديما قال الأقدمون

والدعَاوى ما لم يقيموا عليها بيّات أصحابها أدياء
وهذه الدراسة ردٌّ على مزورى تاريخنا ونسبة الفضل إلى أعداء
داسوا بالغزو الكريه ترابنا

لقد مكث الشيخ الأصمعى ينقب ويسأل أهل الاختصاص في سر
تسمية القلعة باسم نابليون بونابرت رغم أنه لم يقم ببناء ولا تشييد،
فكانت الخلاصة أن القلعة تنسب حقيقة إلى رجل خدم مصر ببناء القلاع
وتشييد المتاحف وعمل القناطر التى مازالت تشهد بالنهضة التى قامت
على يديه

إنها دراسة فريدة موثقة تثبت لك أن نابليون الغازى لم يبن في
مصر قلاع وإنما البانى هو محمد على باشا، وبذلك تثبت الحقيقة
وبطلت أقوال مزورى التاريخ
اقرأ الأدلة الدامغة لتعلم أن الحق أحق أن يتبع

الناشر



الناشر

مكتبة ومطبعة الخلد

٢٣ ش سكة المدينة - ناهيا - جيزة - ج. م. ع.

تليفاكس / ٣٢٥٠٢٠٢